

La muestra *Laberynthus...* Un proceso arquitectónico. Ricardo Flores Villasana, estará abierta al público del 3 de mayo al 29 de julio de 2012 en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes. Organiza la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes con el invaluable apoyo de la familia Flores Villasana, mención especial de sus hijas, Mariza y Virginia.



LABERYNTHUS...

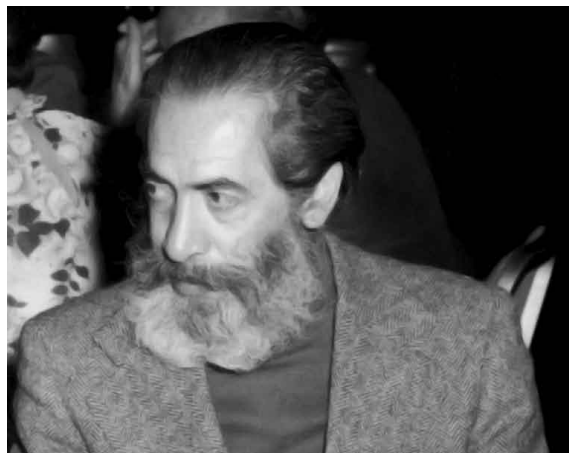
UN PROCESO ARQUITECTÓNICO
RICARDO FLORES VILLASANA

PRESENTACIÓN

En continuidad de la actividad sustantiva de difundir y promover a los arquitectos y constructores del siglo XX en México, la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, a través del Museo Nacional de Arquitectura, tiene el gusto de invitarles a recorrer este ensueño **LABERYNTHUS...** de la mano de Ricardo Flores Villasana.

Si observamos con cuidado esta muestra, en algunos de sus dibujos encontraremos destellos de su memoria en *El Oro*, Estado de México, su ciudad natal en 1925, donde al transitar y disfrutar del color, su gente, sus calles y la arquitectura, deben haber contribuido en provocar su interés permanente por el dibujo, la pintura y la fotografía.

Reconocido por su excepcional y comprometida labor de investigación vinculada con el tema de "lo popular" en el ámbito de la arquitectura, desde finales de la década de los setenta, lo sumerge directamente en la problemática del diseño artesanal, arquitectónico y urbano, lo que se hace evidente en toda su labor de investigación y práctica profesional que apreciamos en sus bitácoras de trabajo, conteniendo una rica información de todo el proceso creativo, participativo e interdisciplinario que manejó como pocos profesionales en la arquitectura.



En su análisis crítico utilizó como medio de expresión gráfica a su majestad: *el croquis*, y destaca con ello su habilidad de transmitir su pensamiento, plasmando y revelando en aquellos trazos las experiencias adquiridas en su amoroso proceso creativo, la mano como la firma del hombre. Una parte sustantiva del legado de Flores Villasana se plasmó en la publicación titulada "*Lo popular*" en *artesanía y arquitectura...*, como la síntesis del trabajo que desempeñó durante más de veinte años en México, así como sus variadas experiencias en países de Europa y Asia.

Con más de cincuenta años de académico universitario, destaca su participación fundamental en el Autogobierno en la Facultad de Arquitectura de la UNAM. En la producción arquitectónica subyace su historia personal, que transita desde la arquitectura racionalista y funcionalista de los años cincuenta hasta encontrarse con una expresión de arquitectura emocional y espiritual conmovedora. Así en esta aventura plástica apreciaremos los orígenes del Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México (1949-1954), el conjunto habitacional Jardín Balbuena (1958-1960) y la Casa Macotela (1964-1965), como obras representativas de su primera época, la cual estuvo acompañada de viajes de estudio a Europa, Estados Unidos y América Latina.

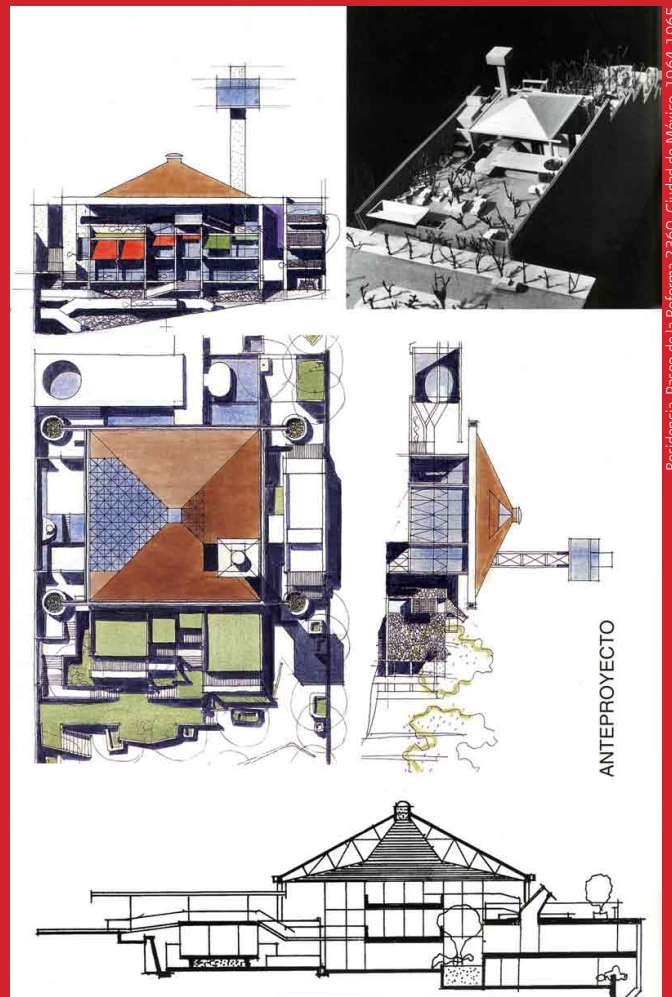


Conjunto Habitacional Balbuena M.18, Ciudad de México, 1958-1960

Encontraremos su casa en Tlalpan (1965), que marcara en su proceso creativo un nuevo enfoque, que mantuvo en evolución permanente en lo arquitectónico y lo académico, además de las casas del Desierto de los Leones (1985), Cuadrante de San Francisco, Coyoacán (1985-1986) y su estudio en Naranjatitla (1991), siendo ésta su última obra construida. Fallece en la ciudad de México en 2004.

Con esta exposición de un fragmento del invaluable legado de Flores Villasana, realizada gracias a la curaduría de sus hijas Mariza y Virginia, con el apoyo en la museografía de Juan Álvarez del Castillo, se busca motivar a la reflexión del público, especialmente del estudiante de arquitectura, por la recuperación de la memoria social, urbana y arquitectónica, además de rescatar su mano, desprendida por unos instantes de la computadora, renovar su proceso creativo y el amor por el oficio.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.



ANTEPROYECTO

Residencia, Paseo de la Reforma 2360, Ciudad de México, 1964-1965





Aeropuerto central de la Ciudad de México. 1949-1954