

55 años de arquitectura

FRAY GABRIEL

CHÁVEZ DE LA MORA

mística y arte



DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Director
Ramón Vargas Salguero

Subdirectora de Conservación e Investigación
Dolores Martínez Orralde

Coordinación General y Museografía
Antonio Cruz González

Administración
Juan Manuel Vázquez García

Montaje
Josué Flores Pérez
Itzel González Esquivel
Misael Sánchez Rosas

Diseño
Josué Flores Pérez

El Museo Nacional de Arquitectura presenta la muestra 55 años de arquitectura, FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA, mística y arte, con motivo del 80 aniversario de su nacimiento y por su destacada trayectoria como arquitecto y artista. La fecha de inauguración fue el jueves 28 de enero a las 19:30 hrs.

La exposición fue preparada conjuntamente con el arquitecto Guillermo Plazola, contando con la supervisión directa del propio Fray Gabriel Chávez de la Mora. El objetivo principal es promover una mayor difusión a la obra del arquitecto entre público en general, y en especial en los estudiantes de arquitectura y diseño, mostrando ejemplos representativos de su trabajo y su valiosa aportación en el arte, siendo un parte aguas para la arquitectura eclesiástica mexicana.

Gabriel Chávez de la Mora nació el 26 de noviembre de 1929 en Guadalajara, Jalisco. Realizó sus estudios hasta nivel bachillerato en el Colegio Cervantes de Hermanos Maristas. Con la

intención de ser diseñador y constructor de edificios, ingresó a la facultad de Ingeniería Civil de la Universidad de Guadalajara en 1947, empezando a trabajar de dibujante con el arquitecto Julio de la Peña. En ese año participó en el concurso para el monumento a la bandera, mismo que gana y tiene la suerte de construirlo más adelante.

Cuando se funda en Guadalajara la Escuela de Arquitectura en 1948 por el arquitecto Ignacio Díaz Morales, Gabriel deja la ingeniería y en arquitectura forma parte de la primera generación. Teniendo profesores europeos reconocidos como Mathías Göeritz, Eric Coufal, Silvio Albertí, Bruno Cadore y Horst Hartung, tuvo contacto con la Escuela de Arquitectura de la UNAM a través de visitas y conferencias de maestros como los arquitectos José Villagrán García y Pedro Ramírez Vázquez, además de su tío, Enrique de la Mora y Palomar. Se titula el 20 de febrero de 1955, siendo el primer egresado de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Guadalajara.

En 1957 recibió el encargo de terminar el monasterio Benedictino de Santa María de la Resurrección y diseñar su capilla. Posteriormente el Sr. Obispo Don Sergio Méndez Arceo le solicita el reacondicionamiento litúrgico



Santa María de la Resurrección, Cuernavaca, Morelos, vista general, 1957. Col. Particular.

de la Catedral de Cuernavaca, colocando el altar al frente y los elementos litúrgicos tradicionales en el ábside, anticipándose con ello a las normas litúrgicas que se legarían con el Concilio Vaticano II en 1964. Entre sus obras principales se encuentran: la Capilla Euménica “La Paz” en Acapulco, Gro. (1970), Centro Escolar del Lago en Lago de Guadalupe, Estado de México (1972), Nueva Basílica de Guadalupe (1973-1976, en colaboración con Pedro Ramírez Vázquez, J. L. Benlliure, A. Shoenhoffer y J. García Lascuráin), Parroquia “Cristo de la Paz” en México, D. F. (1981, en colaboración con Pedro Ramírez Vázquez), Santuario de “Nuestra Señora del Perpetuo Socorro” en Tequisquiapan, Qro. (1985). De sus obras en el extranjero destaca la Capilla “Prince of Peace Abbey” (Príncipe de la Paz) en California, Estados Unidos (1983).

Chávez de la Mora, comenzó a trabajar en el arte religioso con el arquitecto Díaz Morales, con quién fundó el taller Ars Sacra. En el monasterio de Cuernavaca inició trabajos de artesanía, mostrando una expresión renovada de la iconografía religiosa en los “Talleres Monásticos”, llamados después “Talleres Emaus”, donde realizó trabajos de serigrafía impresa en pergaminos, gamuza, cartón, escultura, cerámica, alambón y lámina de acero. En 1967 y 1968 realizó diseños y producción de elementos conmemorativos para el Comité Olímpico Mexicano.

Esta muestra que ahora presenta el Museo Nacional de Arquitectura del INBA fue desarrollada cronológicamente y está conformada con materiales gráficos originales, maquetas, reproducciones de vitrales y carteles, que mostrarán más de 40 proyectos que permitirán apreciar su labor arquitectónica con reminiscencias de la escuela tapatía, el manejo de volúmenes simples, aplanados rústicos y tonos neutros con acentos de color. De igual manera se mostrarán más de 70 piezas originales que reflejan la calidad y variedad de su trabajo en otras artes como la orfebrería, la pintura, la escultura, el diseño de vitrales, diseño de textiles, diseño gráfico, incluyendo el diseño de ajuar litúrgico, entre otros. Como apoyo visual del contenido de la exposición se presentará un video. La muestra terminará el domingo 30 de mayo del 2010.

Capilla Euménica la Paz, vista general, 1971. Col. Particular.

