



La Técnica | y el Arte arquitectos del IPN

CONACULTA

Consuelo Saizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez
Directora General

Alejandra Peña Gutiérrez
Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble

Dolores Martínez Orralde
*Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble*

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo de Arquitectura

José Luis Gutiérrez Ramírez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Comunicado de prensa

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Dirección de Arquitectura y la Sociedad de Arquitectos del Instituto Politécnico Nacional, a 60 años de su fundación, en coordinación con el grupo de estudiantes Idea Alternativa de la ESIA Tecamachalco, invitan al público en general a la exposición “La Técnica y el Arte, arquitectos del IPN”, que será inaugurada el 8 de diciembre del presente a las 19:30 hrs. en el Museo Nacional de Arquitectura, tercer nivel del Palacio de Bellas Artes.

En esta exposición se contempla la participación de los arquitectos egresados de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura –ESIA–, en la construcción del México posrevolucionario, y propone a través de una declaración, los principios que deberán regir al arquitecto politécnico en el siglo XXI.

La muestra se desarrolla en tres partes: El inicio con los fundadores ideológicos y académicos de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura en 1937, los postulados de la vanguardia arquitectónica de ese momento histórico y la reseña de vida de cada uno de ellos (Arquitectos Juan Legarreta, Juan O’Gorman, Hannes Meyer, Álvaro Aburto y Enrique Yáñez).

La segunda parte es la muestra del trabajo edilicio y se organiza en doce tipologías arquitectónicas mostradas por medio de imágenes fotográficas y por maquetas volumétricas, que enseñan las características técnico-formales de estas obras.

La tercera parte consta de un mural espacial monumental, que es la cronología de la historia de la arquitectura politécnica, donde se muestra en un collage, las múltiples soluciones de técnica y arte aplicadas para la solución de los diversos programas arquitectónicos.

Para finalizar, se exhiben publicaciones y reconocimientos nacionales e internacionales, otorgados a los arquitectos durante su carrera, tales como el Premio Nacional de Ciencias y Artes, medallas de la Trienal Mundial de Arquitectura Interarch, publicaciones nacionales y extranjeras, así como documentos y declaraciones internacionales sobre la ciudad, la arquitectura y el hábitat; teniendo como ejemplos la carta de Varsovia, la Declaración de Principios de los Jóvenes Arquitectos, la Carta de Machu Pichu, el libro periódico Chora de Canadá, la revista Calli, entre otros, en los que han estado involucrados de manera determinante arquitectos egresados del I.P.N.

Cerrando la muestra, se hace la publicación del manifiesto de los jóvenes arquitectos politécnicos, en relación con su opinión de las condiciones actuales de nuestra sociedad, su problemática y la relación con la arquitectura y el urbanismo; se expresa la visión de la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura sobre los problemas que aquejan a México en el siglo XXI, a través del lenguaje de sus arquitectos.

En resumen, se tiene la oportunidad de tomar una lectura crítica, sobre el desempeño histórico de la antigua Escuela Superior de Construcción, actual ESIA, fundada en México en 1937, con una visión analítica, de autocrítica, que nos permitirá sentar las bases para reposicionar el pensamiento de los arquitectos politécnicos, respondiendo al momento histórico actual, cuyas características particulares son la evolución de aquellas que le dieron origen hace ya setenta y cinco años.

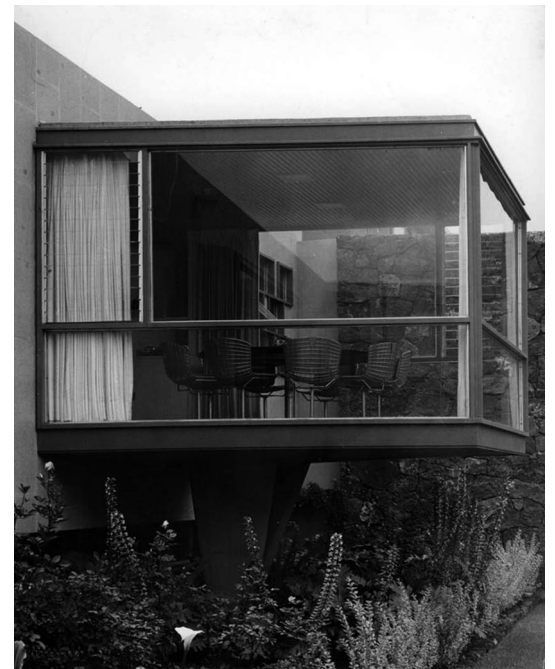
ARQUITECTOS EGRESADOS DE LA ESIA • IPN



Vivienda Industrializada. Juan Bécerra Vila y Manuel Teja.



Casa Rojina, Jardines del Pedregal de San Ángel. David Cymet.



Casa Habitación Fuego. Joaquín Sánchez Hidalgo.