

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico del INBA tiene entre sus funciones la difusión de la obra arquitectónica de calidad realizada principalmente durante el siglo XX en nuestro país, así como promover eventos que expongan las nuevas tendencias y técnicas de la producción arquitectónica contemporánea a nivel nacional e internacional, por ello, nos es muy grato el presentar la exposición: Presencia del Exilio Español en la Arquitectura Mexicana

“Este año, el 3 de junio, se celebra el 75 aniversario del arribo masivo de refugiados republicanos a México tras el final de la Guerra Civil Española en 1939. La Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA, se suma a esta conmemoración con la exposición “Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana”, realizada en colaboración con la Facultad de Arquitectura de la UNAM y con el apoyo de la Embajada de España en México, que se presentará del 14 de mayo al 03 de agosto de 2014 en el Museo Nacional de Arquitectura del INBA. Es bien conocida la influencia del exilio español en la cultura mexicana, pero se sabe poco de su aportación en el ámbito de la arquitectura. Esta muestra destaca la impronta que dejaron en nuestro país tanto los arquitectos que llegaron titulados como los “arquitectos mexicanos nacidos en España” (niños refugiados que se formaron en su patria de adopción), tomando en cuenta también otras disciplinas que contribuyen en el quehacer arquitectónico: ingenieros, constructores, artistas plásticos, escenógrafos, historiadores o críticos de arquitectura.

La diáspora republicana de 1939 llevó al exilio a medio centenar de arquitectos españoles “entre los que se contaban los de mayor calidad y los de mayor empuje cultural y político” (Oriol Bohigas dixit). Algunos quedaron en Europa y Estados Unidos, otros más en Latinoamérica pero la mayoría recaló en México, donde tuvieron oportunidad de continuar con el ejercicio de su profesión. Entre

esta veintena de arquitectos destacan nombres como Francisco Azorín, Bernardo Giner de los Ríos, Tomás Bilbao, Roberto Fernández Balbuena, José Caridad, Jaime Ramonell, Arturo Sáenz de la Calzada, Enrique Segarra, Ovidio Botella, Óscar Coll o Félix Candela.

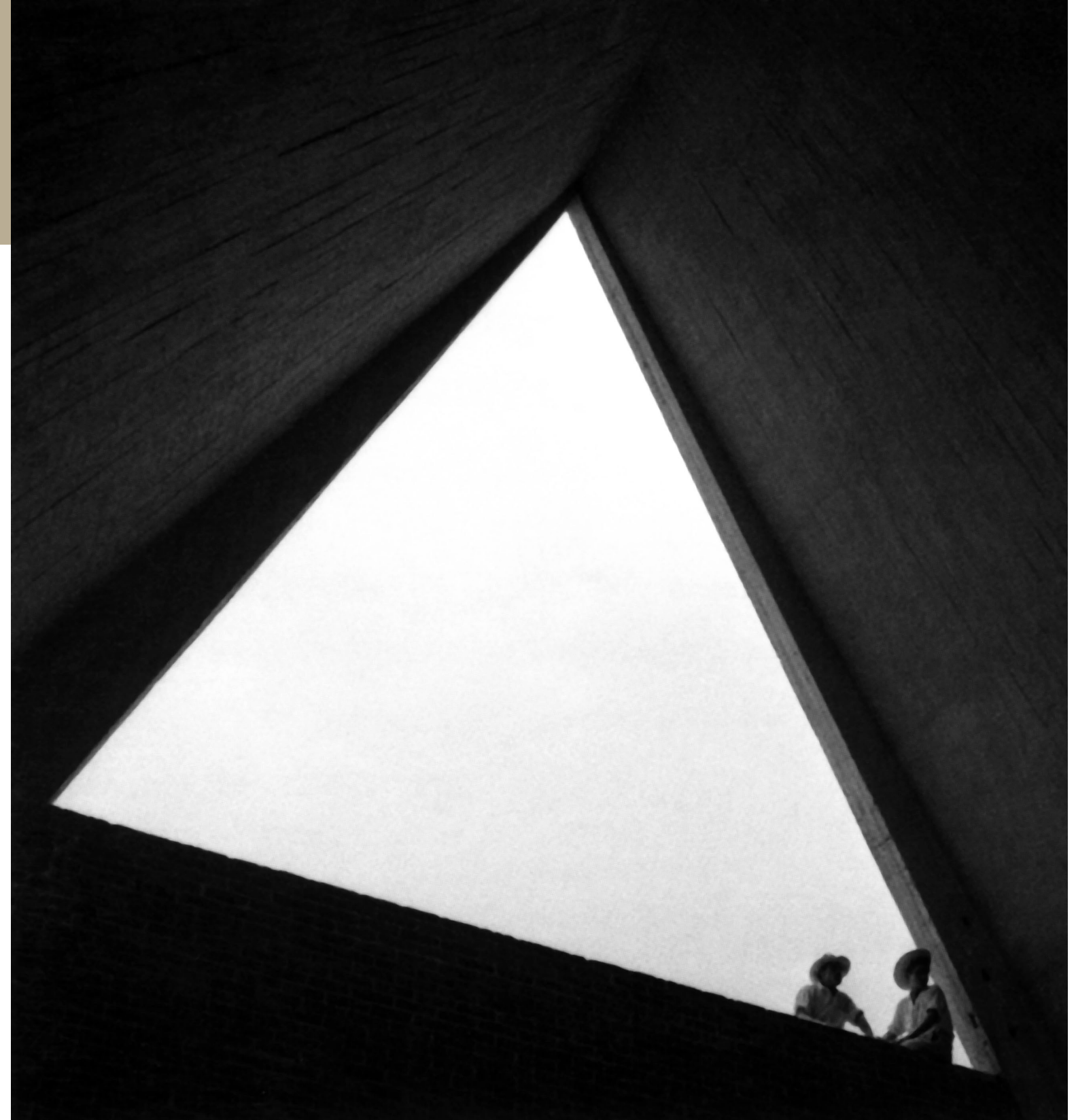
Pero además llegaron a nuestro país miles de niños que se formaron en instituciones nacionales, a los que se engloba dentro de la llamada “generación hispano-mexicana”. A ella pertenecen decenas de “arquitectos mexicanos nacidos en España” como Antonio Peyrí, Ángel Azorín, José Luis Benlliure Galán, Héctor Alonso Rebaque, Mariano Benito Araluce, Imanol Ordorika, Juan Antonio Tonda o Ramón Mikelajáuregui, además de ingenieros tan destacados en la construcción del México moderno como Daniel Ruiz, Francisco Montellano, Óscar de Buen, Félix Colinas, Fernando Rodríguez Miaja o José Luis Sánchez.

En el campo de la academia destacan, además de algunos de los arquitectos citados, Juan Benito Artigas, Pepita Saisó, Nile Ordorika, o las figuras de Juan de la Encina y Vicente Martín que, sin ser arquitectos, participaron desde sus cátedras de historia de la arquitectura en la formación de nuevas generaciones preocupadas por el patrimonio construido.

Entre los artistas que incorporaron obra pictórica o escultórica en ambientes arquitectónicos figuran, entre otros, Josep Renau, Antonio Ballester, Elvira Gascón, Benito Messeguer y Vicente Rojo. Por otra parte, escenógrafos como Manuel Fontanals, Vicente Petit, Arcadi Artís Gerner y Francisco Marco Chillet hicieron una arquitectura efímera que dejó huella en el teatro y el cine mexicanos de la época.

La muestra reúne, así, la labor de un centenar de personajes que intervinieron, en mayor o menor medida, en desarrollo de la arquitectura mexicana del siglo XX.”

Juan Ignacio Del Cueto Ruiz-Funes, curador



Iglesia de la Medalla Milagrosa. Fotografía: Nacho López.



- Lugar: 3er. piso del Palacio de Bellas Artes
- Horario: martes a domingo, 10:00 a 17:30 hrs.
- Costo: 26 pesos. Profesores, estudiantes y personas de la tercera edad con credencial vigente, exentos de pago.
- Domingo entrada libre para todo público.

Hasta el 3 de agosto de 2014