



Instituto
Nacional de
Bellas Artes



Consejo Nacional
para la
Cultura y las Artes

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE
MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

El Consejo para la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Dirección de Arquitectura de INBA, continuando con la difusión, recuperación y reconocimiento a la labor de destacados arquitectos, han decidido rendir un homenaje póstumo al Arquitecto Salvador Pinoncelly, quien fuera un creador nato, de versátil técnica, e innovadoras propuestas, así como uno de los protagonistas del movimiento de ruptura, ocurrido en el panorama del arte mexicano; esto será mediante la presentación de la muestra **Salvador Pinoncelly Arquitectura, Luz y Palabra**, la cual se inaugurará en el Museo Nacional de Arquitectura el próximo jueves 12 de junio a las 19:30 hrs.

Nacido en Torreón Coahuila, México en 1932, Pinoncelly se apasionó desde temprana edad por la historia, la literatura, la caligrafía y la pintura, esta última siendo la actividad que desarrollaría toda su vida; decidió desde temprana edad no dedicarse solo a esta labor, sino intentar también resolver dudas racionales, escribir y dibujar con un sentido moderno siempre sustentado por el conocimiento.

Por ello, a la edad de 21 años decide estudiar la carrera de arquitectura en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), donde se vuelve parte de la generación que promueve el arte abstracto con el objetivo de encontrar otras vertientes artísticas distintas a las propuestas por la Escuela Mexicana de Pintura y sus arquetipos nacionalistas, quería abrir paso a nuevas formas y materiales mediante una fuerte actividad plástica y escrita. En 1955 formó parte del equipo editorial de la sección *Urbe* del periódico *Excélsior*, donde realizó retratos a pluma para el suplemento cultural *Diorama* de *Excélsior* y donde colaboró como escritor para el suplemento: *Diorama de la Cultura*; además expuso varios trabajos de forma colectiva durante los años: 1960, 1961, 1964, 1968 en salones como: *Salón Universitario de Pintura*, *Universidad Nacional Autónoma de México*, *Salón de la Acuarela*, *Palacio Nacional* y de manera individual en la *Sociedad de Arquitectos Mexicanos* en 1969.

El carácter polifacético de Pinoncelly lo llevo a reunirse con otras personas de ideas y ambiciones similares como *Ramón Vargas*, estudiante de arquitectura y filosofía, *Alberto Híjar*, estudiante de química y filosofía y el pintor y psicólogo *José de Jesús Fonseca*.

Juntos crearon el grupo **Polignós** con el que realizaron conferencias, exposiciones, talleres, visitas guiadas a cárceles, hospitales, escuelas, templos, mercados y casas entre otros con una visión múltiple combativa del arte y mediante la creación del *Curso Vivo de Arte* que hoy se ha convertido en toda una institución.

En la década de los 70, Pinoncelly incursiona en el diseño y en la realización de vitrales a partir del que realizó para la casa diseñada por su amigo Oscar Olea. Desde ese momento comenzó su producción que hoy consiste en más de 500 vitrales y algunos murales de diferentes formatos y técnicas, en importantes edificios públicos y viviendas privadas, entre los que podemos mencionar: *Mural y once vitrales* en la Guardería Infantil del Departamento del Edificio SEP, el Plafón de vidrio de 100 m² en Editorial Trillas, realizado en 1979 y varios vitrales en casa Margarita.

Siendo un artista de trazos rápidos, líneas libres con la plumilla, lápiz, pincel o espátula, muestra su espontaneidad y sensibilidad para captar imágenes con un sentido no figurativo y muchas veces de una abstracción total; formas femeninas y elementos que reflejan una preocupación social son los principales denominadores en su desarrollo plástico. El arquitecto Pinoncelly fallece en la Ciudad de México el día 8 de marzo de 2007. Una manera de recordarlo es con esta muestra, formada por 45 proyectos realizados de vitrales, seis originales y cuatro reproducciones, una serie de publicaciones que incluyen artículos, ensayos y libros que hablan de su abundante labor escrita, calificándolo como uno de los críticos de arquitectura más prolíficos, así como algunos de sus trabajos pictóricos más representativos, un mural original y un video. De esta manera, el Museo Nacional de Arquitectura ofrece la oportunidad de conocer la trayectoria de un personaje multifacético, preocupado del quehacer de las artes plásticas y la proyección social de estas.