

México, D. F., a 5 de septiembre de 2012.
Boletín Núm.833

CELEBRA INBA CINCO DÉCADAS DE TEATRO DE ARQUITECTO ALEJANDRO LUNA

- Presentará una exposición fotográfica y de bocetos originales de su producción teatral
- A partir del 5 de septiembre en el Museo Nacional de Arquitectura del PBA
- Da énfasis a los valores intrínsecos que tiene tanto la arquitectura como la escenografía

El Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) celebrará cinco décadas de actividad creativa que el arquitecto Alejandro Luna ha desarrollado dentro de las artes escénicas, a través de la exposición *Alejandro Luna, cinco décadas de teatro*, que será inaugurada el próximo **miércoles 5 de septiembre** a las **19:30 horas** en el **Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes**.

En entrevista con el curador de la exposición, junto con el Maestro Luna, el también arquitecto **Juan Manuel Ortiz Híjar, Jefe del Departamento de Investigación de la Dirección de Arquitectura del INBA**, señaló que la muestra “está basada en los diseños para teatro que el maestro ha realizado a lo largo de su carrera. Es un recorrido por más de cien fotografías y video, así como la exhibición de cinco diseños originales, en los cuales da muestra de su gran capacidad en el dibujo”.

Ortiz señaló que “el maestro quiere dar énfasis a los valores intrínsecos que tienen tanto la arquitectura como la escenografía. No son ni más ni menos que la otra, porque en alguna época se despreciaba a la escenografía diciendo que era una copia de arquitectura, y, a veces, cuando una obra arquitectónica no tenía la suficiente calidad, decían que parecía una escenografía. Entonces, el maestro quiere dar énfasis al valor intrínseco que tiene cada actividad, una aparte de la otra”.

La exposición da muestra de treinta obras en las que intervino Luna con su trabajo creativo, de un universo mucho más grande, selección personal del arquitecto Alejandro Luna, entre las que se encuentran muestras de su producción más reciente, apuntó el investigador.

“La luz construye el espacio”, dice Luna, de ahí su interés por complementar sus diseños escenográficos con los diseños de iluminación, para dar justamente el carácter, el énfasis que sus diseños requieren y, de una vez, también, ha diseñado el vestuario para varias puestas en escena, cerrando así el círculo, integrando totalmente la obra, al trabajar junto al director teatral.

Ortiz Híjar expresó que es un gran privilegio poder ofrecer esta muestra en el Museo Nacional de Arquitectura, la cual exhibirá una incursión poco frecuente de la arquitectura en las artes escénicas, a través de una revisión cronológica sobre la labor del arquitecto mexicano.

Alejandro Luna Ledesma nació en Coyoacán, Ciudad de México. Arquitecto egresado en 1961 de la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, es uno de los más sobresalientes escenógrafos del país. Por más de cinco décadas sus diseños escenográficos, además de los de iluminación y vestuario, han contribuido mayormente al éxito de las obras teatrales, óperas y algunas producciones cinematográficas en las que ha participado.



Sus innovaciones en los diseños escenográficos, donde es capaz de modificar el espacio, la perspectiva, provocando efectos inusitados en la percepción del espectador --siempre para dar énfasis a la trama de la obra que se desarrolla en el escenario-- han sentado escuela a nivel internacional y también, aprovechando su formación como arquitecto y su experiencia teatral asesora constantemente en proyectos de edificios teatrales.

La exposición estará abierta al público hasta el domingo 4 de noviembre del año en curso, y es organizada por la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del INBA.

--000--