

CONACULTA

Consuelo Sáizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
**Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble**

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo de Arquitectura

José Luis Gutiérrez Ramírez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez No. 4 segundo piso, Col. Centro
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118

Agradecimientos:

Familia Zabłudovsky
Gina, Moisés y Jaime Zabłudovsky Kuper

Facultad de Arquitectura UNAM

Jorge Tamés y Batta
Director

Mauricio Trápaga Delfin
Coordinador de Difusión Cultural

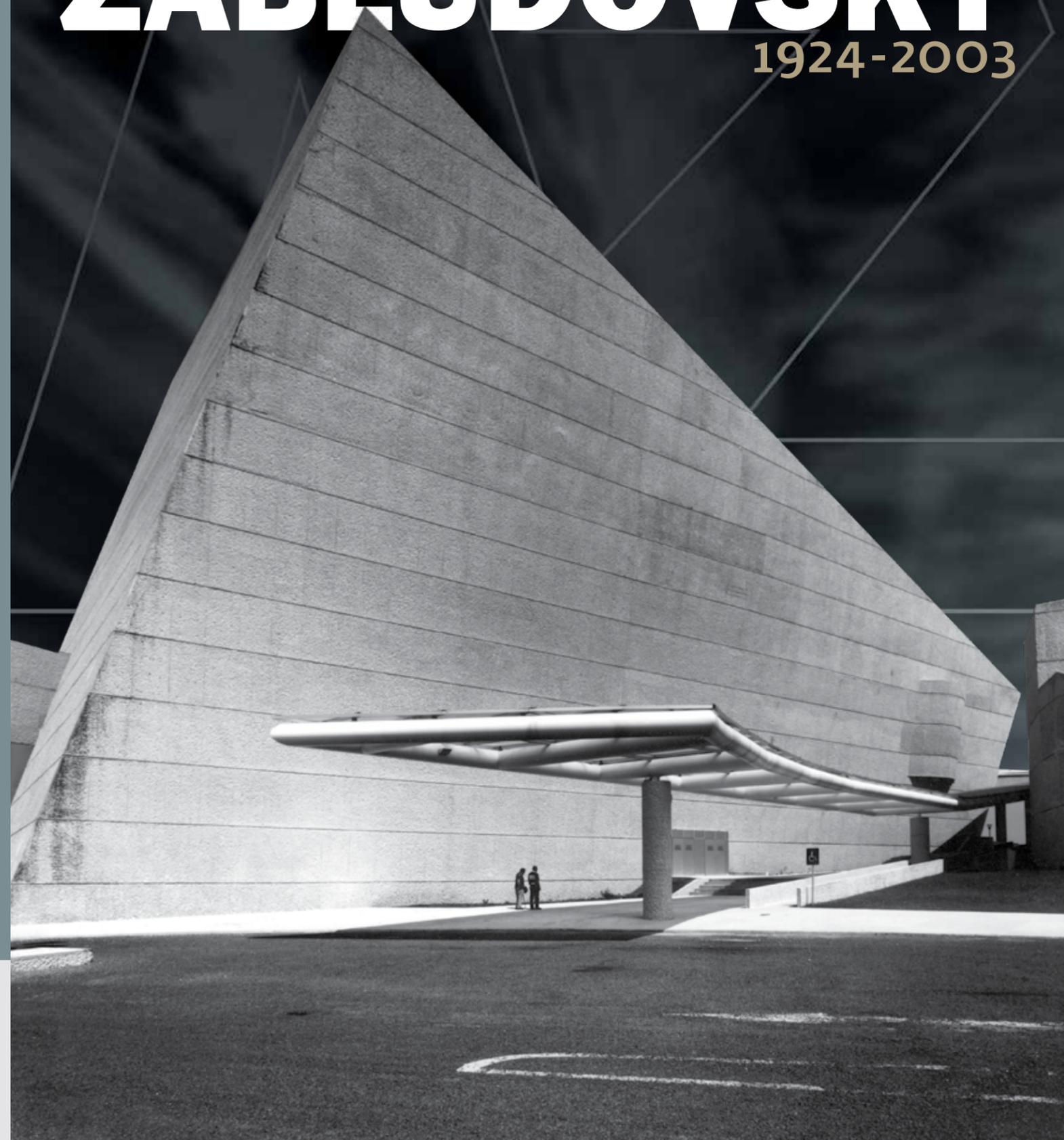
Textos e imágenes del libro:
Abraham Zabłudovsky Arquitecto
Noriega Editores
CONACULTA
México
1998

Portada: *Vista lateral del Teatro de la Ciudad y Centro de Convenciones*
Coatzacoalcos, Veracruz | 2004
Fotografía: Julius Shulman

DC: Jesús Flores Pérez

ABRAHAM ZABLUDOVSKY

1924-2003



 **Bellas Artes INBA Oficial**  @bellasartesinba  bellasartesmex

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

www.bellasartes.gob.mx

*Este programa es público, ajeno a cualquier
partido político. Queda prohibido el uso para fines
distintos a los establecidos en el programa.*

**GOBIERNO
FEDERAL**

 **CONACULTA**





ABRAHAM ZABLUDOVSKY, 1924-2003

Para el Instituto Nacional de Bellas Artes a través de su Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble es fundamental difundir y compartir con todos aquellos interesados en la cultura arquitectónica nacional, la producción de obras significativas del siglo XX, revelada por la trayectoria de sus principales exponentes, y en esta ocasión con un merecido homenaje póstumo al arquitecto Abraham Zabludovsky.

Entre los sueños de abstracción del concreto y la geometría musical que nos invita a la danza plástica de volúmenes con expresión monumental, el visitante podrá transitar y permanecer a su elección entre las formas y las notas compositivas de las obras de Zabludovsky, reconocido como uno de los grandes representantes de la arquitectura mexicana contemporánea, ya que en la praxis desarrolló y consolidó un lenguaje arquitectónico que lo distingue e identifica en el ámbito nacional e internacional.

Con un singular proceso creativo produjo una organización espacial única e imprimió un sobrio carácter monumental a su obra. La transición que logró en el manejo del espacio público y privado, definió la concepción de sus edificios y conjuntos, creando encuentros y ambientes diversos en más de cien obras

producidas. El objeto arquitectónico en estrecho diálogo con la ciudad, su sensible e inteligente manejo de la escala y expresividad geométrica, provocaron hitos urbanos que destacan entre el conglomerado urbano que los rodea, desde oficinas, auditorios y centros de convenciones.

Apreciaremos en el material expuesto la dedicación y sensibilidad en sus diseños destinados a la vivienda, unifamiliar y multifamiliar, su proceso creativo y de experimentación y utilización de materiales y acabados en numerosos edificios públicos y privados, conjunción latente de modernidad y evocación prehispánica, expresiones diversas contenidas en los planos arquitectónicos, fotografías, maquetas, objetos personales y un video que disfrutaremos en el recorrido.

El Museo Nacional de Arquitectura agradece el apoyo y generosidad principalmente de la Familia Zabludovsky Kuper: Gina, Jaime y Moisés; además de la valiosa participación de la Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Arquitectura, por hacer realidad este merecido homenaje que permite reconocer y valorar el legado arquitectónico brindado por todo un profesional de la arquitectura mexicana.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.



Edificio de Departamentos Fundición

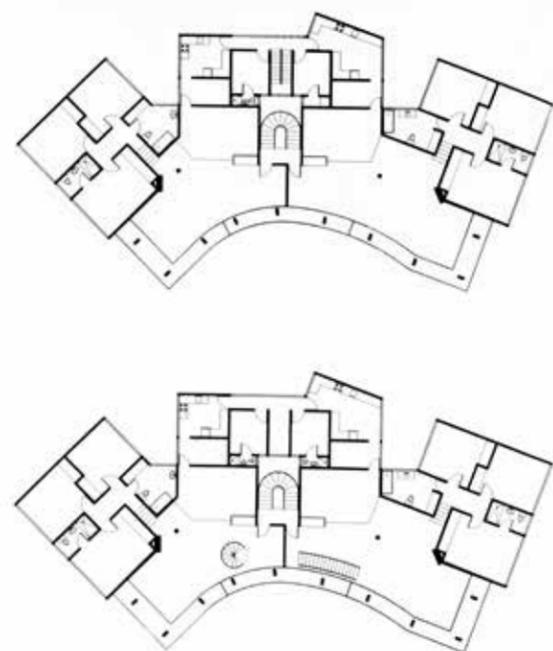
Ciudad de México, 1953

Dos departamentos por piso componen este edificio construido en un terreno de forma irregular, y cuyas recámaras están medio nivel más altas que el resto de las habitaciones. Los dos últimos departamentos ocupan dos plantas con estudio y terraza en la planta alta.

Arriba: Detalle de la fachada

Derecha: Planta de un departamento,
planta baja de un penthouse

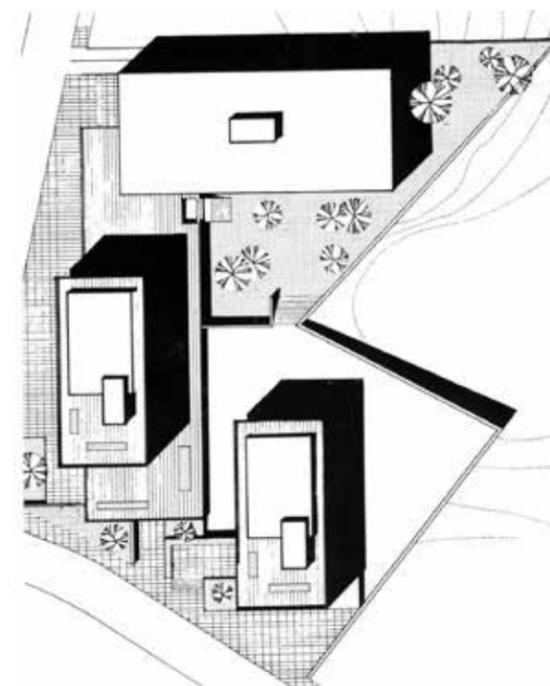
Fotografía: Roberto Luna



Grupo de Departamentos Cofre de Perote

Ciudad de México, 1956

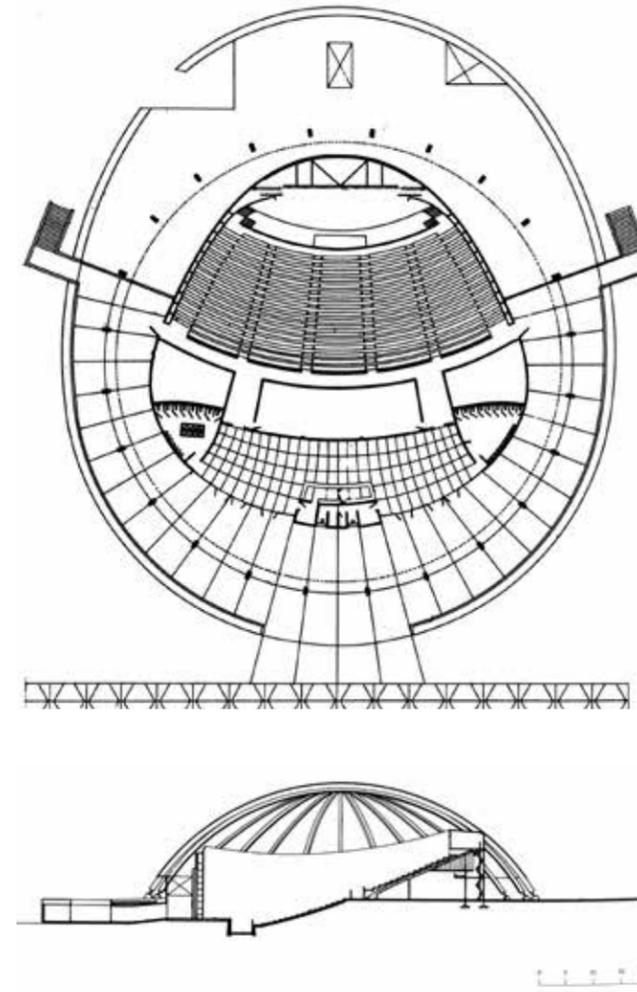
Conjunto de edificios situado en las laderas de una loma en una zona residencial de México, en un terreno de 3,300 m² en esquina: está compuesto por tres edificios de departamentos, comercios, estacionamientos y jardines. El primer edificio, de diez pisos tiene dos departamentos por planta. Los otros dos, de doce y trece pisos, tienen un departamento por nivel. El último departamento incluye, además, un estudio y terraza en la planta alta. Cada edificio tiene dos elevadores, de los cuales uno llega al área de servicio. Las plantas bajas alojan establecimientos comerciales y zona de estacionamiento.



Arriba: Vista de los edificios desde la calle

Izquierda: Planta de conjunto

Fotografía: Roberto Luna



Centro Cívico Centenario Cinco de Mayo

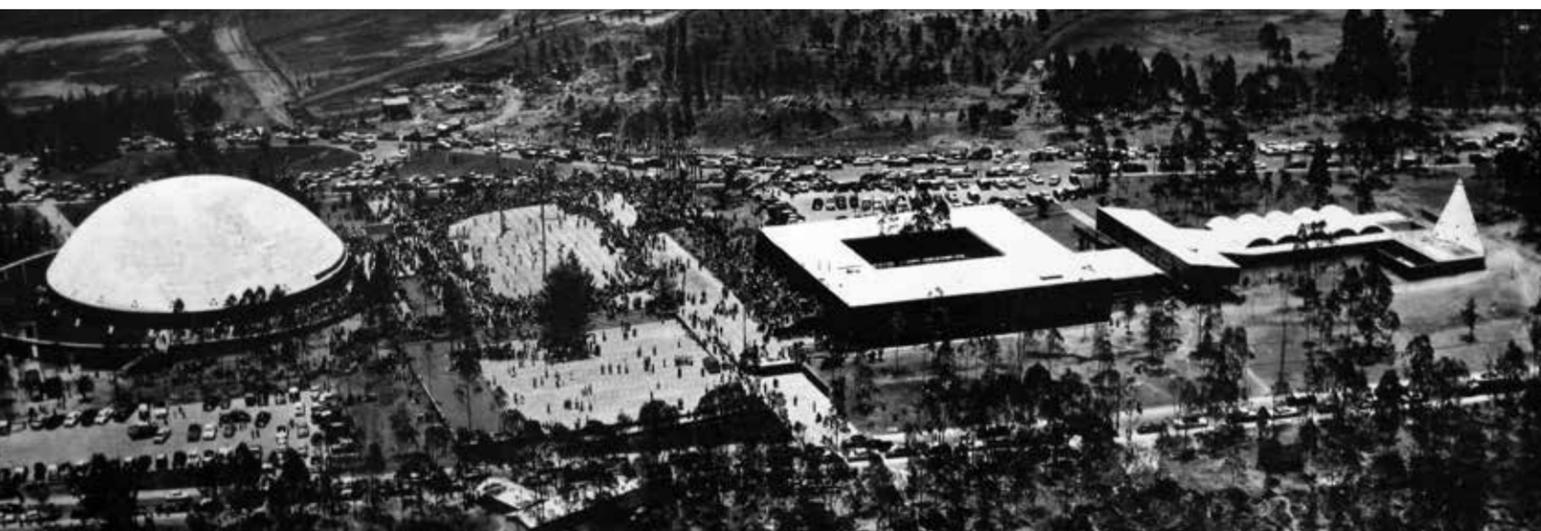
Con Guillermo Rosell de la Lama. Puebla, Puebla, 1962

El proyecto de conjunto estableció un sistema vial de unión de los diversos elementos existentes con la supercarretera, integrado con el de la ciudad y provisto de los servicios indispensables al turismo. La plaza de Las Américas es una plataforma en dos niveles, determinados por razones topográficas. A su alrededor se distribuyen los edificios, los espacios libres para recreación, los prados y las arboledas. El costado poniente tiene espejos de agua que enmarcan el Auditorio. Al oriente se encuentra el Hemiciclo de Banderas, el Monumento a Juárez y el volumen integrado por el Centro de Artesanías, la Escuela y la Unidad Administrativa. Los otros dos costados se abren hacia el paisaje.

El auditorio tiene capacidad para 2,000 espectadores. La sala propiamente dicha es un ovoide trazado con vistas a resolver los problemas de acústica y visibilidad. Un casquete esférico forma el carapacho que le sirve de techumbre. Esta cúpula tiene una altura de 20 metros y cubre un claro total de 60 metros de diámetro. Los desniveles del terreno fueron aprovechados para ubicar ambulatorios, vestíbulos, graderías, escaleras y túneles de acceso.

El Centro Regional de Artesanías, diseñado en torno a un patio interior decorado con esculturas, está compuesto por un salón de exposiciones con espacio suficiente para alojar una pequeña sala de reuniones, la filмотeca y el local de ventas.

La Escuela de Artesanías prolonga el edificio anterior. Se encuentra en el primer piso y transversalmente sobre el vestíbulo que une a ambas construcciones. La escuela, que funciona como centro de enseñanza y fomento de las múltiples artesanías regionales, está formada por diversas aulas-talleres.



Arriba izquierda: Planta al nivel de entrada al auditorio, Corte longitudinal

Derecha: Vista norte, detalle

Página anterior: Vista del auditorio, vista lateral del Centro Regional de Artesanías, vista aérea del conjunto

Fotografías: Roberto Luna, Aerocolor, Archivo Zabudovsky



Conjunto Habitacional Torres de Mixcoac

Con Teodoro González de León. Ciudad de México, 1967

Conjunto habitacional construido con recursos del Fondo de Operación y Descuento Bancario para la Vivienda (FOVI). Consta de 2,056 viviendas construidas en tres secciones separadas de terreno. El programa requería el diseño de tipos de vivienda diferentes en área y en costo para cada una de las secciones. Por otra parte, se planteaba la necesidad de obtener una alta densidad de ocupación del suelo (850 habitantes/hectárea) al menor costo de construcción. Los edificios son de cinco, seis y 12 niveles, con cuatro departamentos por nivel de costo, alto medio y bajo. Los muros exteriores son de block de barro prensado. Los pretilos de las ventanas son piezas precoladas de concreto con agregados expuestos. En el conjunto se utilizaron cuatro tamaños de ventanas de aluminio.

Arriba: Vista del conjunto desde el estacionamiento

Derecha: Vista de la fachada de servicios

Fotografías: Julius Shulman



Casa Sacal

Ciudad de México, 1968

Con el fin de aprovechar la panorámica, la orientación y la pendiente pronunciada del terreno, la construcción se situó diagonalmente y cerca de la vía pública, con muros cerrados hacia la calle y abierta hacia el jardín y el paisaje. Comprende una biblioteca y un estudio de pintura. La fachada al jardín es un ventanal corrido de piso a techo y las fachadas que dan a la calle se encuentran cubiertas con precolados de grano de mármol. La ventanería es de aluminio con vidrios polarizados color ocre oscuro.



Fachada de la casa y detalle

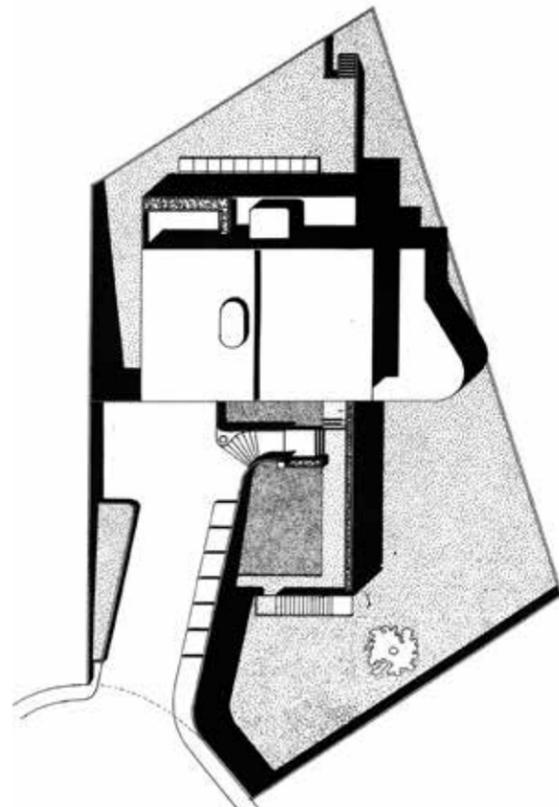
Fotografías: Enrique Macías, Archivo Zabłudovsky



Casa Zabudovsky

Ciudad de México, 1969

Construida en un lote de terreno en forma de abanico y con una pendiente muy pronunciada, la casa se asienta sobre una plataforma de concreto elevada a media altura de la pendiente, sus habitaciones se hallan orientadas hacia la barranca. Los muros exteriores son de concreto ocre con agregado de mármol blanco.



Arriba: Vista de la terraza de entrada,
detalle de la escalera con escultura de
Mathias Goeritz, detalle de la entrada
Derecha: Planta de conjunto
Fotografías: Julius Shulman

ABRAHAM ZABLUDOVSKY

Intuición, reflexión, ser interno, tenacidad, trabajo incansable con un genuino placer y un deseo legítimo por alcanzar un sueño... maquetas, papel cebolla, aprendizaje, amistad... todo eso fue para mí, Abraham Zabudovsky.

La vida me regaló la oportunidad de trabajar con él en sociedad con Mario Lazo y Enrique Norten, además de conocer a un entonces muchachito llamado Alberto Kalach, quien fue contratado para hacer una perspectiva; un placer trabajar con todos ellos. Y un verdadero regocijo convivir con la familia Zabudovsky: Moisés su hijo: entusiasta artista plástico que en aquel entonces pintaba temas taurinos; su hija Gina: cordial y generosa y su esposa Alinka: mujer cálida y amable.

Días interminables con Zabudovsky en su despacho en la Hipódromo Condesa, cuando no importaba lo que comiéramos, siempre y cuando hubiera papel cebolla... kilos y kilos de hojas tamaño carta en donde dejábamos que la mano garabateara lo que saliera de nuestra mente, de nuestras almas... él guardaba celosamente cada uno de los dibujos. De esos croquis conceptuales hacíamos maquetas, muchas... Como buen arquitecto, Abraham necesitaba ver una maqueta tras otra hasta llegar al anteproyecto... Observarlo trabajar era una enseñanza enriquecedora: bastaba presenciar el proceso que seguía para decir: "este hombre es un verdadero arquitecto". Era también una motivación que inspiraba un grito interno en mí: "¡Quiero ser como él!"

Abraham Zabudovsky me enseñó a dibujar incansablemente sobre un centro cultural para el ISSSTE frente al Monumento a la Revolución que nunca se hizo, pero la enseñanza permaneció. Alejandro Carrillo Castro era en aquel entonces director del ISSSTE y quedó maravillado con el proyecto. Ese año acabé de aprender a diseñar a partir de la creatividad que surge al hacer miles de croquis, dibujos y maquetas; a admirar a Moisés y a querer como buena amiga a Alinka, quien siempre se ocupó cariñosamente del archivo de Abraham.

Aprendí también que era la intuición de Zabudovsky la que indicaba el momento en que se concretaba el producto final; esa intuición que siempre admiré en él; esa sensibilidad para lograr formas con alta calidad estética pero siempre debidamente ligadas a la función. Ciertamente eran esos miles de dibujos lo que hacía que de tanto dibujar y dibujar, tuviera ya dominio absoluto sobre la función casi de manera natural, integrando las necesidades del programa sutilmente hasta dar forma a un proyecto. Nunca entendí del todo su forma tan peculiar de pensamiento, pleno de reflexiones en su ser interno... lo que comprendí perfectamente, sin embargo, fue que en él y en su familia, había seres humanos extraordinarios.

Le llamé cada año en Navidad para felicitarlo y nunca se acordó de mí, pero lo significativo que fue para mi vida conocerles y el profundo agradecimiento que le tuve por las valiosas enseñanzas que me dio, me hizo imposible perder ese contacto personal.

Gina heredó la representación de la familia en el Premio Zabudovsky que cada año se otorga a la mejor tesis de licenciatura en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, escuela en la que se formó su padre. Y cada año, recordamos con emotividad y un cariño profundo a Abraham y a Alinka; sabemos que nos acompañan y cada año les dedicamos el mismo amor que ellos, estoy seguro, entregaron a cada una de las personas que tuvieron la fortuna de conocerles.

Nuestra Facultad de Arquitectura agradece profundamente la colaboración del Museo Nacional de Arquitectura del INBA para lograr esta Exposición: "Abraham Zabudovsky, 1924-2003", con la que se brinda homenaje a este muy respetado arquitecto mexicano, y ante todo, a un maestro cuya presencia permanecerá siempre con nosotros.

Jorge Tamés y Batta
Director, Facultad de Arquitectura
UNAM



Central de Abasto

Ciudad de México, 1980

Este conjunto para la venta de legumbres, frutas y abarrotes, sustituyó al viejo mercado de La Merced, que estaba ubicado de manera anacrónica y problemática dentro de la antigua traza colonial de la ciudad. El proyecto arquitectónico se realizó a partir de estudios de factibilidad y de localización para facilitar el tránsito de vehículos que llegan y salen de la ciudad.

El proyecto incluye áreas de venta con patios de maniobra para carga y descarga, bodegas para almacenamiento y exhibición, así como pasillos para compradores. Las crujías de servicios que alojan bancos y restaurantes comunican las naves comerciales y separan el tráfico de peatones de los vehículos. El techo de las naves comerciales se usa como estacionamiento; además se cuenta con una red de calles para la circulación de minibuses de transporte local.

El área de servicios administrativos comprende oficinas de la Dirección de la Central de Abasto, de las asociaciones de bodegueros, del cuerpo de policía interna, servicios médicos, bomberos y módulos de información. La sección de servicios complementarios abarca instalaciones para el mercado de mayoreo, áreas de subasta, frigoríficos, bodegas de depósito, talleres de reparación y servicios de mantenimiento.

Las estructuras son de concreto armado, excepto las de la zona de subasta, que son metálicas. Las columnas y muros exteriores se colaron en obra mientras que las vigas y las cubiertas son prefabricadas. Los muros de las fachadas y los pisos de maniobras son de ladrillo aparente.



Arriba: Vista del área de subasta y productores

Abajo: Detalle de fachada

Fotografías: Julius Shulman, Antonio Vizcaino



Casa hogar para ancianos Los Tamayo

Oaxaca, Oaxaca, 1989

Esta casa para ancianos con capacidad para sesenta residentes, se ubica en la ciudad de Oaxaca, conocida por el carácter vernáculo de su arquitectura desde la época colonial. El proyecto fue financiado a través de la fundación instituida por el célebre pintor Rufino Tamayo y su esposa Olga. Ocupa un terreno irregular en una esquina desde la cual se observan espléndidas vistas del valle de Oaxaca, y está parcialmente rodeada por jardines.

El conjunto se divide en dos bloques. El primero se ubica alrededor de un patio y tiene vista a la ciudad; en él hay instalaciones para actividades sociales y recreativas. El otro incluye el área de dormitorios, dividida en dos alas de 15 habitaciones cada una. Todos los dormitorios cuentan con una terraza hacia los jardines circundantes. Los servicios están ubicados en un nivel inferior. Para este proyecto se utilizaron concreto aparente, aplanados de mezcla y cantera del lugar.

Arriba: Fachada

Izquierda: Detalle de fachada, corredor central

Fotografías: Pedro Hiriart



Centro Comunitario Ramat Shalom

Con Teodoro González de León. Estado de México, 1990

Este conjunto se proyectó en un terreno de 2,500 m². El lote, de forma rectangular, tiene una fuerte pendiente hacia el fondo. El programa comprende una sinagoga mayor con capacidad para 650 personas, una sinagoga menor con capacidad de 152 personas, un área social que incluye un salón de fiestas para 700 personas, auditorio, biblioteca, cuatro aulas y servicios de apoyo.

El criterio arquitectónico ubica las dos sinagogas en el piso superior al del acceso. Las dos salas están contiguas y pueden unirse para las grandes festividades. Un vestíbulo precede la entrada a las sinagogas y comunica también con el área cultural y social, situada alrededor de un patio semicubierto. A medio piso debajo del acceso principal se encuentran el salón de fiestas, las cocinas y los servicios adicionales. El estacionamiento para 300 vehículos está ubicado en los cuatro pisos bajo el nivel de acceso.

El volumen de la sinagoga se acusa por medio de una serie de prismas cerrados verticales, separados entre sí por una ranura de vidrio, contrastando con los paños horizontales vidriados de la sección cultural y social. Los muros exteriores son de concreto cincelado con grano de mármol.

Arriba: Vista interior de la sinagoga Fotografías: Luis Gordoa
Derecha: Detalle de la fachada y vista del acceso principal



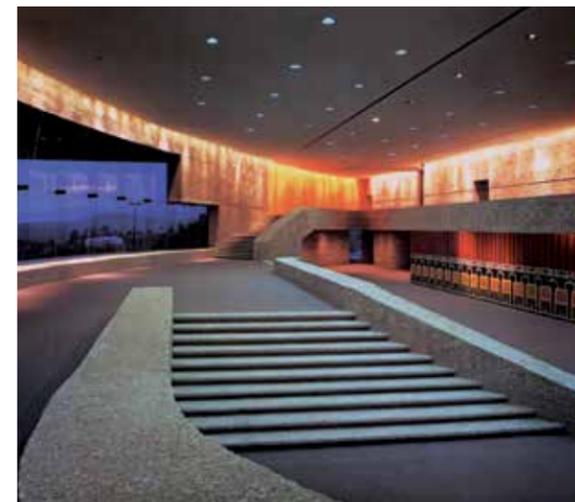
Auditorio del Estado

Guanajuato, 1991

Por su riqueza arquitectónica, que abarca desde la época colonial hasta nuestros días, la ciudad de Guanajuato ha sido declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Este teatro, construido sobre una de las colinas que rodean la ciudad, tiene capacidad de 1,800 espectadores con un segundo auditorio anexo para 200.

El conjunto, con vista sobre la carretera de acceso y las montañas circundantes, tiene una amplia entrada para vehículos que desemboca en una plaza, la cual a su vez desciende hacia las áreas de estacionamiento terrazadas. La entrada principal, precedida por una breve escalinata, está delineada por un pórtico de tres pisos que la vuelve a unir a la pared convexa del vestíbulo de la entrada principal del edificio, la cual tiene una magnífica vista sobre las montañas.

El auditorio de forma trapezoidal se extiende hacia los lados, donde el agrupamiento de los volúmenes origina una diversidad vigorosa en las cuatro fachadas. El vestíbulo elíptico acentúa la distribución asimétrica de los edificios y hospeda un gran mural de mosaico veneciano policromado de Moisés Zabudovsky, que enmarca así el acceso principal. El acabado de los interiores y los exteriores es de concreto cincelado con grano de mármol expuesto. En el interior de la sala se han colocado paneles acústicos de diferentes tamaños soportados por ménsulas.



Arriba: Fachada de acceso
Abajo: Vista desde la cafetería
Fotografías: Timoty Hursley



Conjunto Habitacional La Cantera

Ciudad de México, 1992

En un terreno de 30,000 m², a siete metros debajo del nivel de la calle, se construyeron 432 departamentos en edificios en cinco y siete pisos que conforman esta unidad habitacional.

Al conjunto se llega por un camino angosto de ocho metros de ancho, que termina en un estacionamiento de tres niveles. El estacionamiento está cubierto por una plataforma de donde parten puentes que conducen al nivel medio de los edificios de siete pisos. Desde aquí, los residentes sólo tienen que subir o bajar un máximo de tres pisos. A los edificios de cinco pisos se llega directamente desde el nivel del terreno. Los edificios se conectan visualmente mediante vigas en voladizo con lo que se evoca la continuidad de las calles ciudadanas. En los extremos de la unidad, los edificios están colocados a 45° creando espacios triangulares con jardines y áreas para juegos infantiles.

Todos los edificios tienen cuatro departamentos por nivel; cada departamento, de 54 m², tiene dos recámaras y un estudio que se puede transformar en otra recámara. En las fachadas se combinan concreto y ladrillo rojo.

Arriba: Edificio de 5 niveles

Fotografías: Timoty Hursley

Derecha: Detalle de una calle interior



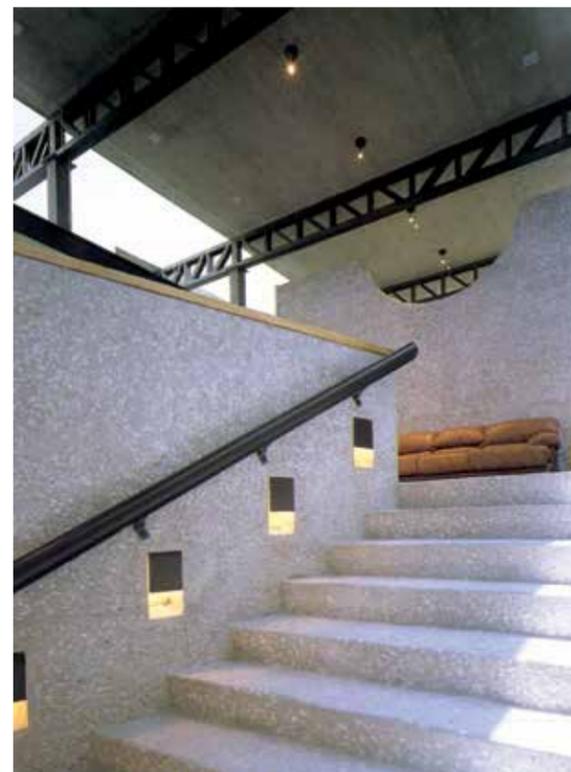
Taller-Estudio Abraham Zabludovsky

Ciudad de México, 1993

El estudio se diseñó para un terreno de 300 m² de superficie y 11 m de ancho, en una zona residencial de la ciudad de México.

Debido a la pendiente tan pronunciada, las áreas principales de trabajo -oficinas privadas, salas de juntas y de proyecciones, biblioteca, área de dibujo y taller para elaboración de maquetas- se ubicaron a seis metros sobre el nivel de la calle. La azotea está ocupada por una terraza con jardines.

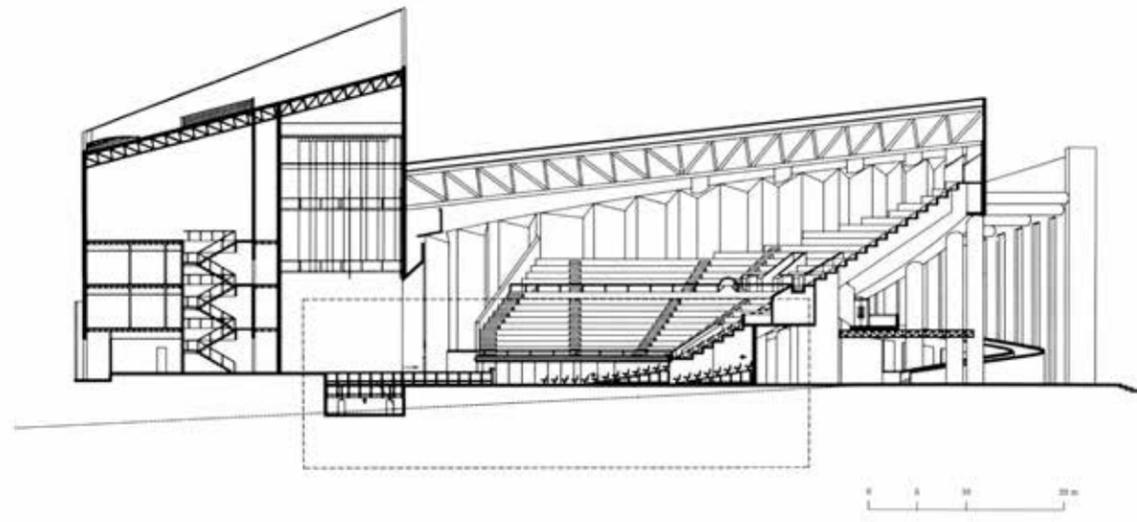
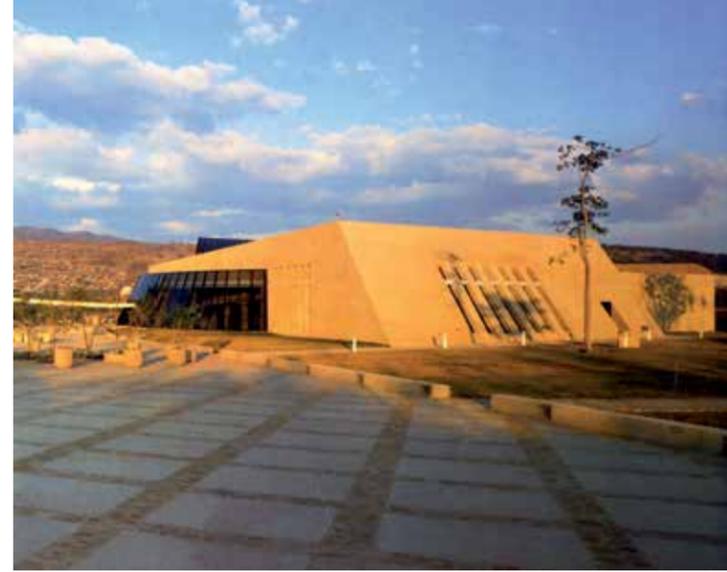
Las viguetas de acero de la estructura son aparentes. Los acabados de la fachada principal y algunos de los muros interiores son de concreto cincelado, con grano de mármol expuesto.



Arriba: Fachada principal

Izquierda: Detalle del vestíbulo

Fotografías: Pedro Hiriart, Timoty Hursley



Arriba: Detalle del Centro de Convenciones con el auditorio al fondo
Derecha: Corte del auditorio

Sala de Usos Múltiples y Centro de Convenciones

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1995

Este centro urbano se localiza en un espléndido terreno de 420,000 m² entre las dos avenidas más importantes de la ciudad. El proyecto incluye un conjunto formado por una sala de usos múltiples; un centro de convenciones, tiendas, hoteles; una zona cultural formada por una biblioteca y una galería de arte; y zonas de esparcimiento.

En la primera etapa se realizó la construcción del auditorio y el centro de convenciones y exposiciones. En la plaza de acceso a estos edificios se levanta un arco maya estilizado. De la plaza parte un paseo peatonal que conduce a los magníficos jardines situados en la orilla del terreno. Por un amplio vestíbulo se llega a la sala de usos múltiples de 3,500 butacas. Una combinación de rampas y escalinatas conduce a las localidades.

Debido a su flexibilidad, el centro de convenciones puede transformarse fácilmente en área para exposiciones o en un salón de banquetes para 1,500 personas. El acabado de los muros de los dos edificios es de concreto cincelado con grano de mármol expuesto, con paneles de aluminio en la fachada del auditorio.



Arriba: Vista del conjunto desde la plaza, detalle del vestíbulo del Centro de Convenciones, vista del auditorio, vista de la plaza y auditorio

Izquierda: detalle del auditorio con escultura de Moisés Zabudovsky
Fotografías: Timoty Hursley, Luis Gordo