

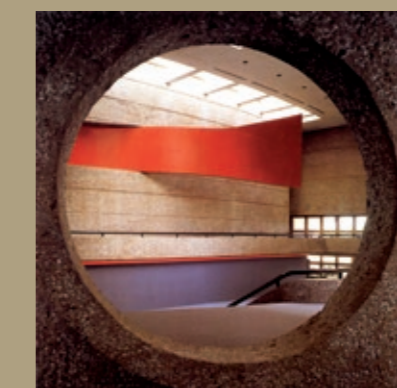
ABRAHAM ZABLUDOVSKY

1924-2003

• DE LA VOLUMETRÍA
 Los volúmenes simples y definidos tenían para mí cierta magia difícil de explicar; quizá era Claude Etienne Boullée* quien se acercaba más que nadie a mi sentir, al expresar que son los volúmenes puros y simplificados los únicos que tienen la capacidad de seducir a la sensibilidad humana. Simplificación de volúmenes y economía del edificio se convirtieron en mi criterio de trabajo. Durante este periodo construí una serie de proyectos bajo esta pauta.



Fachada desde el estacionamiento



Detalle del vestíbulo

TEATRO DE LA CIUDAD EN AGUASCALIENTES, AGS.



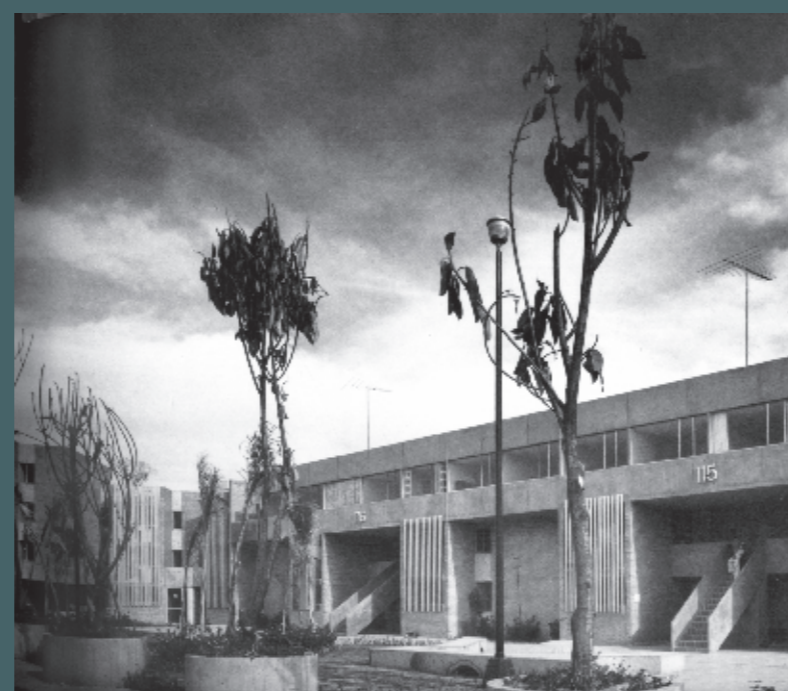
Entrada a los edificios bajos



Vista de los edificios de diversas alturas

CONJUNTO HABITACIONAL LA PATERA

• DE LA ECONOMÍA DE LA CONSTRUCCIÓN
 Me interesé en materiales que fueran perdurables y adaptables a los métodos constructivos disponibles. Así comencé a experimentar con piedras naturales, con diferentes tipos de tabique, incluso con técnicas entonces poco usuales, como precolados con variaciones de agregados, hasta el uso del concreto aparente en sus diversas formas. Todos estos materiales tenían la cualidad de ser económicos a largo plazo, ya que no requieren de ningún mantenimiento.



Vista de los edificios de dos niveles



Detalle de la fachada

CONACULTA

Consuelo Sáizar
Presidenta

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Teresa Vicencio Álvarez
Directora General

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo de Arquitectura

José Luis Gutiérrez Ramírez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Horario de martes a domingo, 10 a 18 hrs.

Acceso gratuito presentando credencial a estudiantes, maestros y adultos mayores. Domingos entrada libre a todo público.

Costo: 25.00

Visitas guiadas (previa cita), lunes a viernes de 10 a 15 hrs.

mnlaraq@correo.inba.gob.mx

Palacio de Bellas Artes, 3er. nivel
 Av. Juárez esq. Eje Central Lázaro Cárdenas
 Centro Histórico, México D.F.

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS:

- **Timoty Hursley:** Detalle del Centro de Convenciones con el auditorio al fondo (portada), Torre de Agua
- **Julius Shulman:** Conjunto Habitacional La Patera, Casa Zabłudovsky y El Colegio de México
- **Peter Paige:** Teatro de la Ciudad en Aguascalientes
- **Roberto Luna:** Edificio en Horacio y Schiller
- **Luca Vignelli:** Fotografía Abraham Zabłudovsky
- **Archivo Zabłudovsky:** Casa Sacal
- **Archivo DACPAI, INBA:** Edificio Fundación

Textos tomados de la introducción por Abraham Zabłudovsky, del libro: *Abraham Zabłudovsky Arquitecto*
 Noriega Editores
 CONACULTA
 México
 1998

* En colaboración con Teodoro González de León
 *† En colaboración con Teodoro González de León y J. Francisco Serrano

EXPOSICIÓN DEL 29 DE NOVIEMBRE DE 2012, A 3 DE MARZO DE 2013



Bellas Artes INBA Oficial @bellasartesinba bellasartesmex

INBA 01800 904 4000 - 5282 1964

www.bellasartes.gov.mx

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

GOBIERNO FEDERAL

CONACULTA





ABRAHAM ZABLUDOVSKY

1924-2003

El Instituto Nacional de Bellas Artes, a través del Museo Nacional de Arquitectura, hará un reconocimiento a la prolífica y muy importante trayectoria profesional del arquitecto Abraham Zabudovsky, ya desaparecido, quien con su extensa obra arquitectónica, cambió el panorama urbano de nuestro país, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX. Zabudovsky, originario de Bialystok, Polonia, viajó con sus padres Raquel y David a nuestro país a la temprana edad de tres años; aquí nacieron sus hermanos Elena y Jacobo y se integraron a la vida del centro histórico de la Ciudad de México, donde pasaron sus primeros años. El joven Abraham incursionó en la construcción gracias al portero del edificio donde vivía con su familia, era albañil y lo llevaba a visitar las obras en las que trabajaba. Realizó sus estudios en la entonces Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, en la antigua Academia de San Carlos y comenzó su labor profesional independiente en 1950. La primera etapa de su producción estuvo casi totalmente dirigida hacia obras de habitación: residencias particulares y edificios de departamentos, en los que fue notable su funcionalidad, con el aprovechamiento máximo del espacio; posteriormente su creatividad se volcó hacia edificios de otra índole, como centros de convenciones, teatros, auditorios, oficinas públicas administrativas, embajadas de nuestro país, etcétera. Es a partir de la construcción de su propia casa, en 1969, cuando el arquitecto evoluciona en el diseño de sus inmuebles y comienza a experimentar con nuevos materiales, como el concreto aparente, el cristal, dando énfasis a la volumetría, adentrándose en algunos valores y tradiciones de nuestra arquitectura, incluso prehispánica, logrando trasladar a nuestro tiempo la monumentalidad de algunas de las principales obras de esa época. Junto con el Arquitecto Teodoro González de León produjo algunas de sus principales obras y en la última etapa de su vida trabajó solo, hasta su muerte, el 9 de abril de 2003.



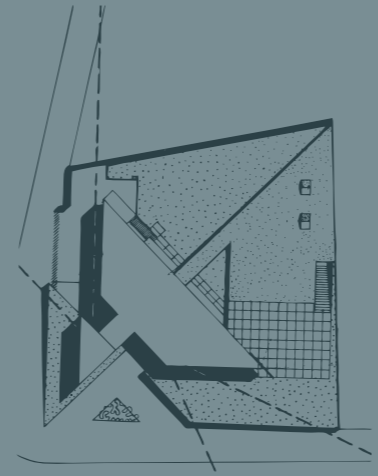
Torre de agua para la Unidad Habitacional la Cantera



Detalle de la fachada

• CASA SACAL

En la Casa Sacal, de 1968, desarrollé varias inquietudes que tenía en esa época, desde el espacio de transición interior-exterior concebido para el edificio de departamentos Fundición, hasta la sistematización de la envolvente, cuando introduje por primera vez los precolados de concreto con agregados de grano de mármol de tres, cuatro y hasta seis centímetros. La envolvente opaca y áspera que da al exterior contrasta con la fachada ligera de cristal orientada al jardín interior.



Planta de conjunto

• CASA ZABLUDOVSKY

En 1972 proyecté y construí mi propia casa. Este proyecto significó un punto de partida para mi obra posterior, ya que en él logré plasmar los conceptos volumétricos y espaciales que venía desarrollando desde hacía dos décadas. Desde entonces, el concreto cincelado con grano de mármol se ha incorporado a mi vocabulario arquitectónico expresivo.



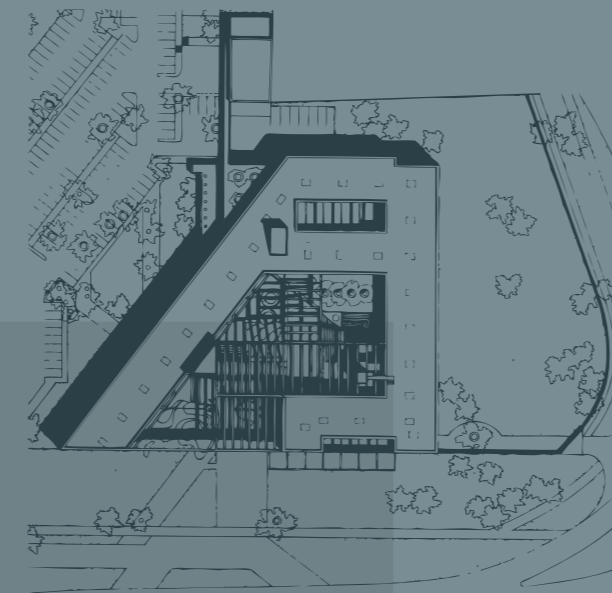
Vista de la terraza de entrada



Detalle de la escalera con escultura de Mathías Goeritz

• EL COLEGIO DE MÉXICO

En el proyecto del Colegio de México (con Teodoro González de León), de 1975, utilizamos el concreto en fachadas, muros, interiores y pisos: grueso, delgado, áspero y fino, adaptándolo a las distintas zonas del edificio como la piel al cuerpo. En los pisos, pulimos el concreto para darle una apariencia similar al terrazo. En otras partes, la superficie de los pisos quedó semipulida para crear contrastes entre los distintos planos y superficies, y entre los distintos usos del espacio. Desde entonces hasta la fecha, he utilizado este método en varias obras y en todas con excelentes resultados. El concreto, comparado con otros materiales, ofrece enormes posibilidades de exploración.



Planta de conjunto



Vista del patio hundido

CONJUNTO HABITACIONAL LA CANTERA

Detalle



• APROVECHAMIENTO DEL ESPACIO

Una de mis preocupaciones más persistentes ha sido el esquema de circulaciones, especialmente en los proyectos de vivienda: llegar a una solución de espacios que interactúen sin conflicto. Apliqué este concepto en la primera casa habitación que construí y lo he llevado a cabo desde entonces, sobre todo en la vivienda económica de 50-55m², donde es importante el máximo aprovechamiento del espacio.

• DEL URBANISMO

En mi práctica profesional me convencí de que las soluciones urbanísticas dependen de intervenciones estratégicas que proporcionen continuidad al tejido urbano, de no realizar inserciones forzadas de proporciones y naturaleza contrarias al entorno. Así, en las primeras oportunidades que tuve de intervenir en la configuración urbana, experimenté con elementos espaciales que no formaban parte del programa original de requerimientos y que, sin embargo, se convertían en elementos clave de la arquitectura del edificio y de las áreas circundantes.



Toma general

• EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS FUNDICIÓN

En el edificio de Departamentos Fundición, de 1952, diseñé una fachada cóncava y un espacio de transición del exterior al interior a nivel de la calle para integrar el edificio a su entorno.

• EDIFICIO DE DEPARTAMENTOS EN SCHILLER Y HORACIO

El muro ciego de concreto del edificio de departamentos en las calles de Schiller y Horacio, de 1959, delimita una avenida concurrida y una calle menos transitada con las que converge el edificio.



Fachada, esquina noreste



Fachada poniente

OBRAS PRINCIPALES

» 1945 Centro Deportivo Israelita

» 1949 Tesis Profesional Proyecto Hipódromo Condesa

» 1954 Edificio de Departamentos en Campos Elíseos

» 1956 Hotel en Correo Mayor (Centro Histórico)

» 1957 Residencia en Ángel Urraza

» 1959 Edificio de Departamentos Patriotismo

» 1960 Residencia Sierra Vertientes

» 1961 Bloque de Departamentos en Lomas de Chapultepec

» 1965 Edificio de Departamentos, Bernard Shaw

» 1967 Conjunto Habitacional Torres de Mixcoac*

» 1968 Casa Sacal

» 1973 Oficinas Centrales del Infonavit*

Embajada de México en Brasilia, Brasil**1

» 1975 Edificio de El Colegio de México*

» 1979 Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, Chiapas

» 1981 Museo Tamayo Arte Contemporáneo*

» 1982 Oficinas Centrales del Banco Bilbao Vizcaya

» 1988 Biblioteca México La Ciudadela

» 1989 Casa Hogar Los Tamayo, Oaxaca

» 1990 Auditorio de Usos Múltiples, Guanajuato

“Simplificación de volúmenes y economía del edificio se convirtieron en mi criterio de trabajo.”

AZ

» 1990 Remodelación y ampliación del Auditorio Nacional*

» 1991 Teatro de la Ciudad, Aguascalientes

Auditorio del Estado, Guanajuato

» 1992 Conjunto Habitacional La Cantera

» 1993 Taller-Estudio Abraham Zabudovsky

» 1995 Sala de Usos Múltiples y Centro de Convenciones, Chiapas

» 1991 Centro Cultural Sor Juana Inés de La Cruz, Edo. de México

» 1999 Edificio de Oficinas en Santa Fe

» 2003 Centro de Convenciones y Teatro de la Ciudad, Pozarica, Ver.

» 2004 Museo Interactivo Papagayo, Tabasco (obra póstuma)