



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo Nacional de Arquitectura

Plácido Pérez Cué
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Louise Noelle Gras
Curadora

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Palacio de Bellas Artes 3er. nivel
Av. Juárez y Eje Central Lázaro Cárdenas
Centro Histórico
Teléfono: 5510 2593 ext. 1204
mnalarq@inba.gob.mx

Oficinas: Av. Juárez 4, segundo piso, Centro Histórico
Teléfono: 5510 2853 exts. 112 y 118

FOMENTO CULTURAL BANAMEX, A.C.

Cándida Fernández de Calderón
Dirección General

Leticia Gamez Ludgar
María Itzel Brito Barrera
Coordinación

Eva Lucía Reyes Moreno
Diseño

Andrea Acevedo Rodríguez
María Itzel Brito Barrera
Cuidado de impresión

ACADEMIA DE ARTES

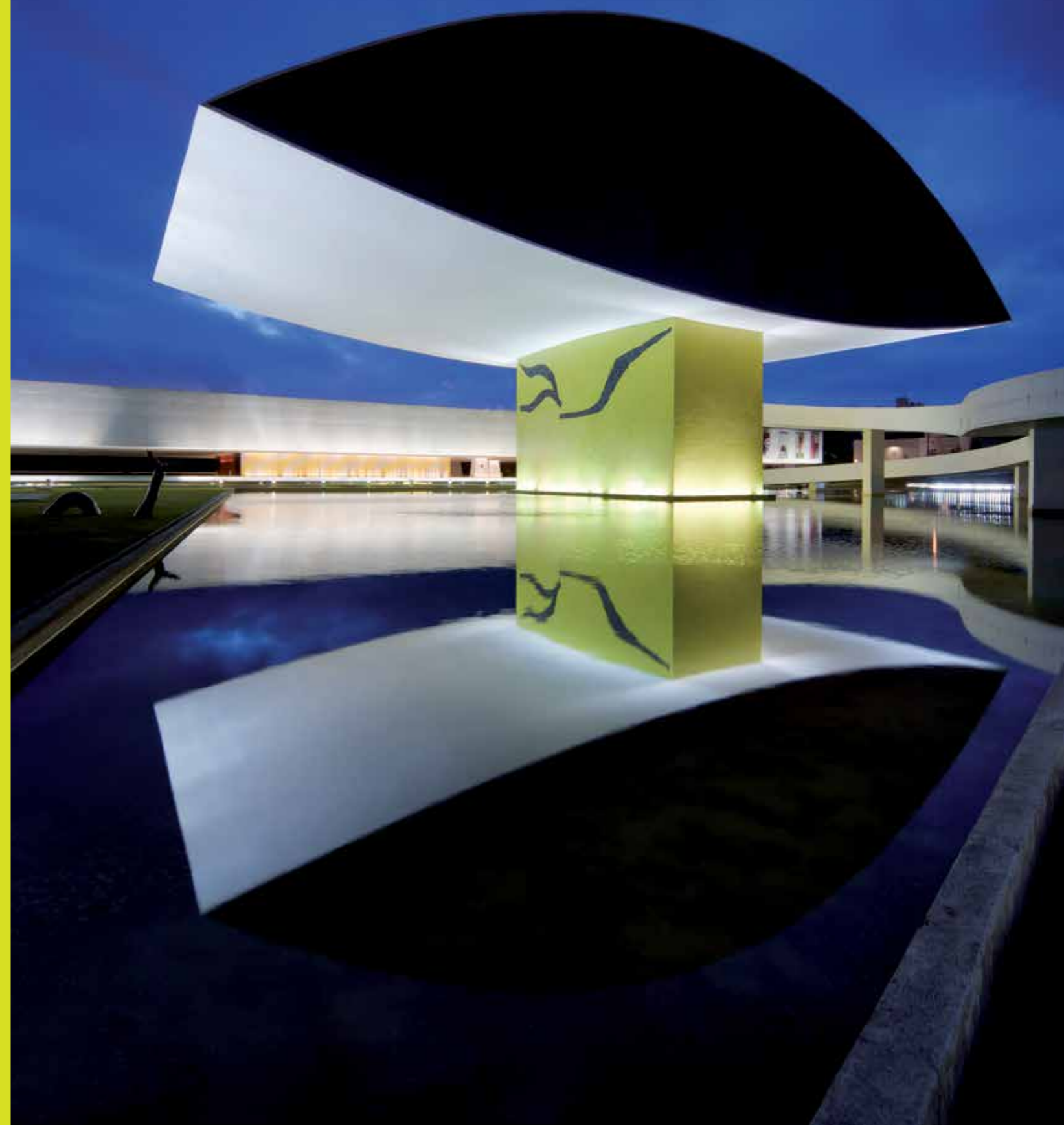
Louise Noelle Gras
Académica Secretaria

J. Jesús Martínez
Académico Tesorero

Raquenel Treviño
Coordinadora Cultural

SOCIEDAD Y NATURALEZA

arquitectos iberoamericanos siglo XXI



D.G. Josué Flores Pérez

Portada: Museo Niemeyer, 2002. Arquitecto Oscar Niemeyer. Fotografía: Sebastián Crespo
Todas las imágenes pertenecientes a la Colección Fomento Cultural Banamex, A.C.



E

El Instituto Nacional de Bellas Artes a través de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble, en esta ocasión tiene el honor de albergar en el Museo Nacional de Arquitectura, la muestra más relevante de arquitectura iberoamericana de los últimos 50 años.

En esta exhibición se despliega un conjunto de manifestaciones arquitectónicas regionales que revelan la diversidad cultural de sus constructores; asimismo los modos de vida y grado de desarrollo de los grupos sociales que habitan algunos de los países de América que formaron parte de los reinos de España y Portugal.

La iniciativa de Banco Nacional de México al promover temas de investigación sobre arquitectura y diseño, desde luego con la destacada labor de Fomento Cultural Banamex, A.C., hace posible ofrecer este tipo de proyectos expositivos al público en general. En este caso, reconocemos el minucioso estudio realizado para la selección de las obras representativas de cada región del territorio iberoamericano coordinado por la Mtra. Louise Noelle, producto del cual se integró un acervo con más de 38 obras, cerca de 76 láminas ejemplificando la gama de expresiones arquitectónicas locales, desarrolladas por destacados proyectistas en la creación del espacio y el paisaje urbano.

De la selección propuesta destaca la singularidad en la calidad e ingenio de sus creadores en las diversas tendencias constructivas iberoamericanas y se comprende que en esta producción arquitectónica existe un pensamiento generador, al mismo tiempo que se vislumbra una conexión de todo lo que concurre en ella por condiciones históricas en común.

Esta muestra itinerante, inaugurada por primera vez en 2007, continúa presentando al público el panorama iberoamericano en materia de arquitectura mediante la exhibición de obras edificadas en la última década del siglo XX y los albores del siglo XXI. El recorrido incluye imágenes de edificaciones contemporáneas en los sectores público y privado, particularmente en las áreas de educación, salud, vivienda, servicios e infraestructura.

Agradecemos la confianza de Fomento Cultural Banamex en compartir con el INBA este trabajo, **Sociedad y Naturaleza, Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI**, para difundir el hacer arquitectónico iberoamericano contemporáneo.

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble. INBA.

PRESENTACIÓN

D

entro de la extensa cartografía relativa a Iberoamérica se edificó, a lo largo del tiempo, una amplia gama de testimonios arquitectónicos congruente con la marcada diversidad natural que impera en este espacio, lo que refleja la gran creatividad de sus artífices.

El propósito de esta exposición es explorar obras de algunos de los más destacados arquitectos que, en el presente siglo, construyen desde edificios religiosos hasta aquellos de carácter administrativo o comercial, sin olvidar el elevado número de edificaciones destinadas a la educación y la cultura. Esta rica cantera de excelentes constructores tiene ante sí la tarea inagotable de conformar el panorama de esta región del mundo, basados en el conocimiento, el análisis, la innovación, la experiencia, la creatividad y el diálogo plural. En la búsqueda de sus expresiones personales, ellos han logrado establecer vasos comunicantes que muestran tanto el compromiso con los usuarios como con la diversidad natural de Iberoamérica.

Fomento Cultural Banamex se enorgullece de participar en esta muestra, la cual se integra a la promoción e investigación que ha venido realizando sobre temas de arquitectura y diseño. Para el Banco Nacional de México es una gran satisfacción promover el conocimiento de una arquitectura de calidad que se extiende desde el río Bravo hasta la Patagonia, así como de contribuir a la apreciación y protección de este patrimonio cultural.

Cándida Fernández de Calderón
Directora General
Fomento Cultural Banamex, A.C.

SOCIEDAD Y NATURALEZA ARQUITECTOS IBEROAMERICANOS SIGLO XXI

L

La selección de arquitectos iberoamericanos presentes en esta exposición permite señalar ciertas tendencias tanto de forma como de contenido en las obras recientes. Por ello no deja de sorprendernos como, dentro de este concierto de ideas y formas, cada país ofrece sus propias sonoridades, en una especie de disonancia armoniosa producto de las tradiciones y los entornos locales; el clima, los materiales, la urbanización, los programas de enseñanza, la cultura y la economía, por mencionar algunos, son los factores que van diferenciando los lenguajes y las soluciones en las diversas regiones.

Resulta claro que en países como Chile, Uruguay o Colombia, el tema de la arquitectura universitaria es primordial, aunque los resultados plásticos ofrecen una clara diversidad atenta a las condiciones materiales del sitio. En Perú, las casas resultan insustituibles para mostrar los diversos derroteros de las propuestas creativas mientras que en el vecino Ecuador sorprende la preeminencia de la arquitectura ligada con el comercio. Para el caso de Argentina, el compromiso social se filtra en la mayoría de las realizaciones, lo que se recoge en Venezuela donde además el tema de una arquitectura apropiada al trópico tiene eco en Costa Rica. Para Brasil existe una clara tendencia hacia una arquitectura pública y de servicio, a la vez que se atienden demandas de orden doméstico. En otros países como México y Bolivia, coexisten las edificaciones oficiales con una buena dosis de iniciativa privada y preocupaciones escolares, a la vez que las expresiones plásticas ofrecen la misma diversidad. En el ámbito caribeño, a la presencia urbana de parques y estaciones de tren en Puerto Rico, se enfrenta una arquitectura pública en República Dominicana, pero en edificaciones de corte administrativo.

Es necesario, por lo tanto, mencionar el difícil proceso de selección de los arquitectos incluidos en esta muestra, ante la riqueza arquitectónica de los países iberoamericanos y la pléyade de profesionales que laboran en la actualidad. La idea central es la de plantear un equilibrio entre las diversas naciones, regido por un rasgo común que se impone: el compromiso con la sociedad y con la naturaleza.

Louise Noelle Gras
Curadora



João Filgueiras Lima, *Lelé*

Hospital del Aparato Locomotor, de la Red Sarah.

Fecha: 1994-2000

Localización: Fortaleza, Ceará

Superficie: 35 000 m²

Fotografía: archivo fotográfico Arq. João Filgueiras, y Sebastián Crespo.



Mederico Julio Faivre

Universidad Nacional de Quilmes, sede Bernal, proyecto en conjunto con Juan Borthagaray.

Fecha: 1994-2006

Localización: Bernal, Provincia de Buenos Aires

Superficie: 28 000 m²

Fotografía: Alejandro Leveratto



José Cruz Ovalle

Universidad Adolfo Ibáñez (primera etapa).

Fecha: 2001-2005

Localización: Peñalolén, Santiago

Superficie: 12 000 m²

Fotografía: Roland Halbe y Juan Purcell



Teodoro Fernández

Biblioteca de las Facultades de Derecho y Comunicaciones, Pontificia Universidad Católica de Chile.

Fecha: 2003-2004

Localización: Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 340, Santiago

Superficie: 2 500 m²

Fotografía: Juan Pablo Mandujano



Humberto Eliash

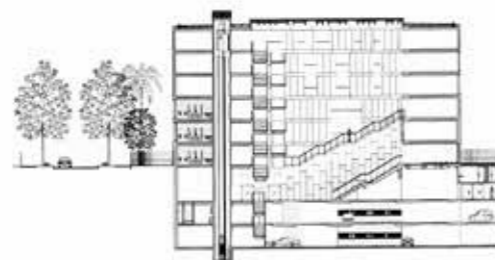
Edificio K, Campus Providencia, Universidad de las Américas.

Fecha: 2004-2006

Localización: Providencia, Santiago

Superficie: 9 977 m²

Fotografía: Juan Pablo Mandujano



Laureano Forero

Universidad Nacional. L. Forero & Cia.

Fecha: 1999

Localización: Medellín

Superficie: 6 500 m²

Fotografía: Juan Felipe Gómez





Agustín Hernández

Edificio Apertura Universitaria.

Fecha: 2005 Superficie: 12 500 m²
 Localización: Toluca, Estado de México Fotografía: Héctor Velasco y Alberto Moreno



Gustavo Scheps

Universidad de la República, sede Regional Norte, proyectado en conjunto con Martha Barreira y Ana Fazakas.

Fecha: 2001-2002 Superficie: 7 000 m²
 Localización: calles Rivera J.P. Varela y Cerrito, Salto Fotografía: Carlos Pazos



Rafael Lorente

Liceo Francés, proyectado en conjunto con Jorge Gibert y Fernando Giordano.

Fecha: 2000-2001 Superficie: 10 000 m²
 Localización: Rambla Amenia s/n, Buceo, Montevideo Fotografía: Carlos Pazos



Clorindo Testa

Auditorio y Biblioteca, Universidad del Salvador.

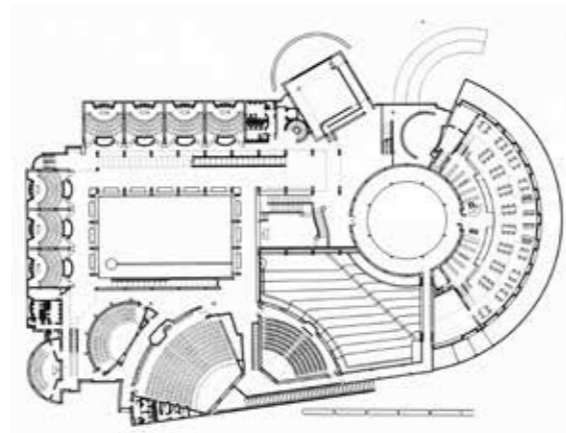
Fecha: 1998-2002 Superficie: 4 900 m²
 Localización: Campus "Nuestra Señora del Pilar", Champagnat 1599, Pilar, Provincia de Buenos Aires Fotografía: Alejandro Leveratto



Rogelio Salmona

Edificios de Postgrados de Humanidades, Universidad Nacional.

Fecha: 1995-2000 Superficie: 8 229.65 m²
 Localización: Ciudad Universitaria, Bogotá Fotografía: Enrique Guzmán



Mario Roberto Álvarez

Museo Nacional de Bellas Artes sede Neuquén, con Horacio Torcello y Asociados.

Fecha: 2004 Superficie: 1 817 m²
 Localización: Mitre y Santa Cruz, Neuquén Fotografía: Gustavo Sosa Pinilla



Pablo Beitía

Museo Xul Solar, Fundación Pan Club.

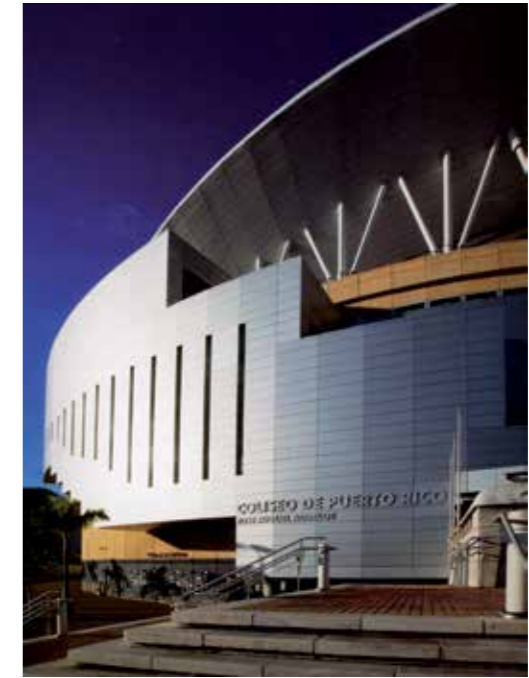
Fecha: 1987-1993 Superficie: 950 m²
Localización: Buenos Aires Fotografía: Gustavo Sosa Pinilla



Segundo Cardona

Coliseo de Puerto Rico José Miguel Agrelot.

Fecha: 2004 Superficie: 20 241 635 m²
Localización: San Juan Fotografía: Pedro Hiriart



Daniel Bermúdez

Biblioteca Pública El Tintal.

Fecha: 2000-2001 Superficie: 6 650 m²
Localización: Bogotá Fotografía: Germán Tellez y Enrique Guzmán



Gustavo Medeiros

Club Hípico Mallasa.

Fecha: 1997 Superficie: 1 040 m²
Localización: Huayhuasi, Valencia, Departamento de la Paz Fotografía: Pedro Querejazu

Cristián Undurraga

Centro Cultural Palacio de la Moneda.

Fecha: 2005 Superficie: 7 200 m²
Localización: Centro Histórico, Santiago Fotografía: Cristóbal Palma



Andrés Mignucci

La Ventana al Mar. Andrés Magnucci Giannoni Arquitectos:
Andrés Magnucci Giannoni, Maribel Ortiz, William Collazo, Irvine Torres, Luis Bonet, Rafael Robles, Marcelo López, Gabriel Piovannetti y Rosa Pellerano.

Fecha: 2004 Superficie: 18 211.05 m²
Localización: El Condado, San Juan Fotografía: Andrés Mignucci





Paulo Mendes da Rocha

Plaza del Patriarca.

Fecha: 1992-2000

Superficie: 120 m² (dosel)

Localización: São Paulo, Área Central

Fotografía: Sebastián Crespo



Gustavo Moré

Suprema Corte de Justicia y Procuraduría General de la República. **Proyectado en conjunto con Juan Cristóbal Caro.**

Fecha: 1997-2005

Superficie: 30 000 m²

Localización: Plaza Cívica del Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo, Santo Domingo

Fotografía: Jochi Marichal



Teodoro González de León

Embajada de México en Guatemala. **Proyectado con Francisco Serrano.**

Fecha: 1998-2003

Superficie: 2 000 m²

Localización: Guatemala, Guatemala

Fotografía: Pedro Hiriart



Justo Solsona

Aeropuerto Internacional Ministro Pistarini. **Manteola, Sánchez Gómez, Santos, Solsona y Salaberry Arquitectos. Proyectado en conjunto con Urgell Arquitectos.**

Fecha: 1998-2002

Localización: Ezeiza, Provincia de Buenos Aires

Superficie: 60 600 m² cubiertos y 16 636 m² semicubiertos

Fotografía: Juan Hitters



Ricardo Legorreta

Conjunto Juárez. **Secretaría de Relaciones Exteriores, Tribunal Superior de Justicia del Distrito Federal y Plaza Juárez. Legorreta + Legorreta: Ricardo Legorreta, Víctor Legorreta, Noé Castro, Miguel Almaraz, Adriana Ciklik, Carlos Vargas, Víctor Figueroa y Óscar Islas.**

Fecha: 2003-2006

Superficie: 93 000 m²

Localización: Avenida Juárez, Ciudad de México

Fotografía: Héctor Velasco



Claudio Caveri

Capilla Nuestra Señora de Fátima en Maschwitz.

Fecha: 2001-2002

Superficie: 250 m²

Localización: Provincia de Buenos Aires

Fotografía: Gustavo Sosa Pinilla



Marcos Acayaba

Casa Ricardo y Raquel Baeta. Proyectoado con Adriana Aun.

Fecha: 1991-1994

Superficie: 267.97 m²

Localización: Iporanga,

Fotografía: Sebastián Crespo

Guarujá, São Paulo



Plácido Piña

La Catalina. P. Piña y Asociados: Plácido Piña y Pablo de la Mota. Proyectoado con Sánchez & Curiel Arquitectos, S.A.

Fecha: 2006

Superficie: 1 100 m²

Localización: La Cumbre,
Bonao

Fotografía: Jochi Marichal



Juvenal Baracco

Casa en Playa El Misterio. Proyectoada con Gaby Yusa, Julián Contreras y Gemma Chipulina.

Fecha: 1999-2004

Superficie: 300 m²

Localización: Urbanización El Misterio,
Cañete, Lima

Fotografía: Roberto Huarcaya



Augusto Quijano

Casa Larga. Augusto Quijano Arquitectos: Augusto Quijano y Gaspar Pérez Axle.

Fecha: 2002-2004

Superficie: 860 m²

Localización: Mérida, Yucatán

Fotografía: Pedro Hiriart

Mathias Klotz

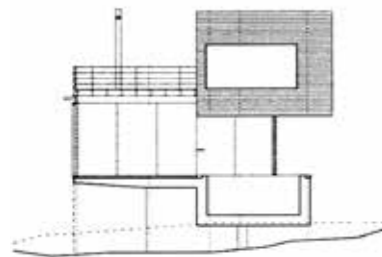
Casa Ponce.

Fecha: 2001-2003

Localización: Buenos Aires, Argentina

Superficie: 570 m²

Fotografía: Roland Halbe



Emilio Soyer

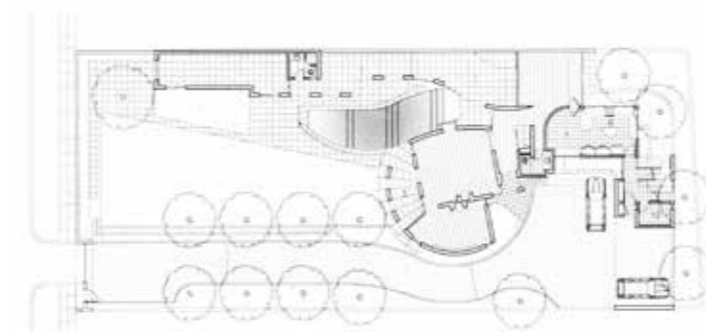
Residencia de Roberto Abusada.

Fecha: 1993

Superficie: 569 m²

Localización: San Isidro,
Lima

Fotografía: Roberto Huarcaya

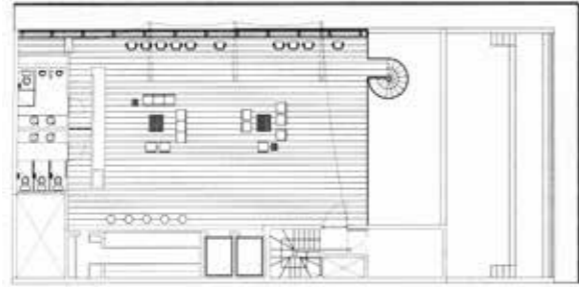




Enrique Norten

Hotel Habita.

Fecha: 1998-2000 Superficie: 2 500 m²
Localización: Lamartine 201, Polanco, Ciudad de México Fotografía: Luis Gordo



Rodolfo Rendón

Edificio de las Cámaras de Guayaquil.

Fecha: 1999 Superficie: 40 000 m²
Localización: Guayaquil Fotografía: Sebastián Crespo



Ruy Ohtake

Hotel Unique.

Fecha: 2000-2002 Superficie: 24 950 m²
Localización: São Paulo Fotografía: Sebastián Crespo



Francisco Serrano

Corporativo de Oficinas. Con J. Pablo Serrano y Susana Fuentes.

Fecha: 1999-2001 Superficie: 6 900 m²
Localización: Acapulco, Guerrero Fotografía: Héctor Velasco



Bruno Stagno

Holcim, S.A.

Fecha: 2003 Superficie: 3 896 m²
Localización: San Rafael, Alajuela Fotografía: Óscar Abarca



Juan Carlos Calderón

Cementos El Puente.

Fecha: 2003 Superficie: 1 100 m²
Localización: Tarija Fotografía: Pedro Querejazu



Rafael Vélez

Renazzo Plaza.

Fecha: 2005-2006

Localización: Avenida de los
Shyris, Quito

Superficie: 25 570 m²

Fotografía: Sebastián Crespo



Oscar Niemeyer 1907-2012

Museo Oscar Niemeyer.

Fecha: 2002

Localización: Centro Cívico de Curitiba

Superficie: 144 000 m²

Fotografía: Sebastián Crespo

