

CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente

Saúl Juárez Vega
Secretario Cultural y Artístico

Francisco Cornejo Rodríguez
Secretario Ejecutivo

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

María Cristina García Cepeda
Directora general

Xavier Guzmán Urbiola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación
del Patrimonio Artístico Inmueble

Roberto Perea Cortés
Director de Difusión y Relaciones Públicas

Juan Manuel Ortiz Híjar
Coordinador del Museo Nacional de Arquitectura

Josué Flores Pérez
Diseño Gráfico

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Dr. José Narro Robles
Rector

Dr. Eduardo Bárzana García
Secretario General

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Arq. Marcos Mazari Hiriart
Director

Arq. Honorato Carrasco Mahr
Secretario General

Lic. Leda Duarte Lagunes
Secretario Administrativo

Arq. Luis Eduardo de la Torre Zatarain
Secretario Académico

Arq. María G. Todd Álvarez
Secretaría de Administración Escolar

Arq. Alejandra González Olvera
Coordinadora de Difusión Cultural

Arq. Salvador Lizárraga Sánchez
Coordinación Editorial

Arq. Gustavo López Padilla
Arq. Lucía Zesati Farias
Arq. Honorato Carrasco Mahr
Curaduría

Arq. Cristina López Uribe
Amaranta Aguilar Escalona
Leonardo Solórzano Sánchez
Catálogo Digital

Textos tomados del libro:
*El Relevo Generacional
Arquitectura Mexicana Contemporánea*
Gustavo López Padilla
Editorial Designio
México D.F.

Descarga el catálogo completo:



EXPOSICIÓN HASTA EL 24 DE MAYO, 2015

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Horario de martes a domingo, 10 a 17:30 h

Acceso gratuito presentando la credencial
vigente a estudiantes, maestros y adultos mayores.
Domingos entrada libre a todo público.

Costo: 28.00

Visitas guiadas (previa cita),
lunes a viernes de 10 a 15 hrs.

mnalarq@correo.inba.gob.mx

Oficinas: Edificio La Nacional, Av. Juárez 4
esq. Eje Central Lázaro Cárdenas.
Teléfono: 8647 5360 ext. 6311 y 6312

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa".

Venta de boletos en taquillas (3er. piso del PBA)

Programación sujeta a cambios INBA 01800 904 4000 - 5282 1964



INBAmx



bellasartesmex



@bellasartesinba



Museo Nacional de Arquitectura. INBA

RACIONALISMO EXPRESIONISTA

Dentro del mismo racionalismo existen variantes compositivas y formales, que lo han enriquecido desde su consolidación como movimiento, allá por los años 20 del siglo pasado, tanto en lo que se refiere a la arquitectura internacional, como la arquitectura mexicana contemporánea.

Se puede identificar como una de sus variantes importantes, lo que se puede denominar como racionalismo expresionista, teniendo en común al ejercicio de la razón, la relación directa entre la forma y la función, el manejo de formas geométricas simples, regulares, pero mostrando una voluntad de experimentación compositiva y formal diferente, que implica la búsqueda de mayores contrastes, que pueden ser de lenguaje, volumétricos o de combinación de texturas y colores, que se traducen en juegos dinámicos de ritmos y claroscuros.

Como referencias conceptuales y formales para esta arquitectura, dentro del ámbito internacional, podemos identificar las propuestas de Le Corbusier, gran explotador de la forma y el espacio, los trabajos de Richard Neutra y más recientemente las obras del grupo holandés denominado MVRDV. Dentro de la arquitectura mexicana reciente, las referencias más importantes sin duda son los trabajos de Teodoro González de León, Abraham Zabludovsky y Agustín Hernández.

MUÑOZ ARQUITECTOS



T3ARC



TAL



SEJO PEON



BUNKER ARQUITECTURA



ARQUITECTURA DE FORMAS COMPLEJAS

Desde mediados del siglo pasado, las más importantes ciudades en el mundo comenzaron a manifestar de manera evidente —a partir de su crecimiento, en ocasiones desmedido y descontrolado— las mezclas de diferentes tiempos históricos construidos, incluyendo los proyectos del movimientos modernos, dejando ver un rostro y una realidad urbana asociada a la complejidad y a un orden distinto que podemos identificar con el caos, tanto en su organización, en su distribución territorial, como en sus componentes construidos, incluyendo las cambiantes formas de vida de las sociedades que las han habitado. Estas circunstancias urbanas objetivas, pusieron en entredicho el orden que resultó teórico, esquemático y fuera de la realidad propuesto por el movimiento racionalista, para el entendimiento, diseño y desarrollo de la arquitectura y las ciudades contemporáneas.

Adicionalmente las ideas de complejidad fueron alimentadas por la aparición de nuevas maneras de entender la filosofía y el arte, este último con movimientos como el cubismo, constructivismo, futurismo, la pintura abstracta, el dadáismo o el surrealismo, a las que se sumaron el estudio y conocimientos de la psicología con sus estudios sobre los sueños, el inconsciente, o la observación de la naturaleza, que abrieron las posibilidades para el conocimiento y práctica de un repertorio formal, diferente, complejo y atractivo.

A partir de lo anterior, desde principios de los años ochenta en Europa, se fue consolidando un movimiento urbano y arquitectónico llamado deconstructivismo, que tomando como base el movimiento constructivista ruso que se inició en 1914, experimentó con formas complejas, que dieron como resultado una buena cantidad de obras que se volvieron emblemáticas, extendiendo su presencia hasta el resto de los continentes. Al mismo tiempo surgió también la idea de la arquitectura del caos, entendiendo lo anterior como un orden distinto, complejo, que existe en la naturaleza y en la estructura misma del universo. Zaha Hadid, el grupo Morphosis, Daniel Libeskind y Frank Gehry son algunos autores internacionales, que con sus obras, se han vuelto referencia indispensable dentro de esta arquitectura. A pesar del atractivo de esta arquitectura, en México, esta distinta manera de entender el diseño ha mostrado poca presencia, las obras constituyen una minoría numérica y solo unos cuantos jóvenes se han acercado a practicarla. Es entendible lo anterior dado que se requiere comprender a fondo la razón y naturaleza misma de estas propuestas para aceptar su complejidad y la diferente manera de vivirlas cotidianamente.



Jóvenes
Aarquitectos
MEXICANOS
relevo generacional

TALLER MAURICIO ROCHA + GABRIELA CARRILLO • AT103 • AMBROSI
ETCHEGARAY • JOSÉ LUIS CASTELÁN • ELÍAS RIZO ARQUITECTOS • GRACIA
STUDIO • GLR ARQUITECTOS • SERRANO MONJARAZ ARQUITECTOS • CC
ARQUITECTOS • FERNANDA CANALES • SELIM ABDEL CASTRO • JSA •
VINCULACIÓN FA • VÍCTOR MÁRQUEZ ARQUITECTOS • MURO ROJO
ARQUITECTURA • SPRB ARQUITECTOS • MUÑOZ ARQUITECTOS • T3ARC •
TAL • SEJO PEON ARQUITECTOS & ASOCIADOS • BUNKER ARQUITECTURA

POSIBILIDADES MINIMALISTAS

M.ROCHA + G.CARRILLO



Alimentado por las distintas culturas populares en el mundo, la arquitectura conventual, el pensamiento zen, la arquitectura tradicional japonesa, por algunos movimientos de las vanguardias europeas de finales del siglo XX y principios del XX, como el neoplasticismo, el suprematismo y por el propio racionalismo, surge el movimiento que se identifica como minimalismo que busca entre otras cosas, acercarse a las expresiones formales, calidades y atmósferas de los espacios, asociados a las culturas primigenias y dentro de la contemporaneidad experimentar con las posibilidades asociadas a la abstracción.

En el minimalismo es obligado experimentar con composiciones y formas lo más simples posibles tratando de llegar a los extremos de lo esencial, refiriéndose tanto a la interpretación de los requerimientos funcionales, como a sus aplicaciones espaciales y constructivas. Esta arquitectura implica necesariamente una manera de vida basada en la austeridad, la búsqueda de la serenidad y la eliminación de todo aquello que se considere innecesario y superfluo. Las referencias para esta arquitectura se pueden remontar hasta la gran diversidad de las obras esenciales de las culturas primigenias, pero se alimentan también de pensadores como Adolf Loos (1870-1933), quién con su obra emblemática Ornamento y Delito publicada en el año 1908, sentó en buena medida las bases para la conformación del movimiento racionalista y más precisamente para lo que identificamos como minimalismo. El conjunto de la obra de Mies Van der Rohe es importante en este sentido y más recientemente los trabajos de autores como Herzog y de Meuron, Tadao Ando, Peter Zumthor, Wao Kishi, el grupo SANAA o el arquitecto chino Wang Shu. Dentro de la arquitectura mexicana son importantes las experiencias de Luis Barragán, Andrés Casillas o más recientemente algunos trabajos de Carlos y Gerard Pascal.

AT103



AMBROSI | ETCHEGARAY



JOSÉ LUIS CASTELÁN



ELÍAS FRZO



GRACIA STUDIO



PROPUESTAS RACIONALISTAS

GLR ARQUITECTOS



Desde el comienzo de los años sesenta del pasado siglo, se ha hablado con insistencia de la crisis del movimiento racionalista, argumentando que había fallado en sus compromisos sociales de resolver, arquitectónica y urbanísticamente, las urgentes necesidades de los grandes grupos que habitaban y habitan las más importantes ciudades en el mundo, poniendo sobre la mesa de discusión además, que sus repertorios compositivos, formales y constructivos, se habían agotado y era indispensable buscar otras alternativas.

Como una de las consecuencias a la crítica del movimiento racionalista, se diversificaron los movimientos arquitectónicos y sin embargo, el racionalismo se ha mantenido hasta la fecha como la alternativa proyectual, a partir de la cual se resuelven mayormente los proyectos arquitectónicos y urbanos en el mundo y, como se ve ahora entre los jóvenes, México no es la excepción. En este sentido vale la pena recordar algunos comentarios de Josep María Montaner, quien dice: *Sin duda, las obras producidas por el racionalismo son las que más fácilmente satisfacen a la mente humana; son de fácil comprensión, ya que su conformación ha surgido precisamente de la estructura de nuestra racionalidad.*

Pensando en las posibles variaciones que se pudieran descubrir dentro de la arquitectura racionalista, Carlos Mijares Bracho (1930), haciendo similitudes con el juego de ajedrez comenta: *El ajedrez es un juego que mantiene las mismas reglas desde hace siglos. Los maestros de hoy las siguen observando rigurosamente y, no obstante, sus partidas son muy diferentes a las que jugaban los campeones de antaño.*

SERRANO MONJARAZ



CCARQUITECTOS



FERNANDA CANALES



SELIM CASTRO



JSA



TECNOLOGÍA Y ARQUITECTURA

El desarrollo y aplicación de la tecnología en la construcción, ha sido uno de los impulsos fundamentales para el desarrollo de la arquitectura. A partir de la revolución industrial a mediados del siglo XVII y sobre todo a mediados del siglo XX, la experimentación de nuevos materiales y procedimientos constructivos, asociados al empleo del acero, el concreto armado y el cristal como material dominante en fachadas, aunado al desarrollo de la economía de mercado, propició el surgimiento de nuevos tipos de edificios, como fábricas, estaciones de ferrocarriles, edificios para exposiciones, almacenes y edificios públicos, impulsando la creación de una distinta arquitectura industrializada, producida en serie, modular, ligera, transparente, conceptualizada sistemáticamente, de espacios amplios y libres, que sigue vigente en la actualidad.

No es concebible la arquitectura sin una propuesta estructural que la materialice. Existen obras en las que la estructura se revela de manera discreta, forma parte del conjunto de todos los componentes que la definen. Pero existen otras en las que la estructura juega un papel protagónico, mostrándose tal cual es, aparente, definiendo la calidad y habilidad de los espacios, caracterizando además la imagen visible, tanto al interior de los lugares, como en relación a la presencia urbana de estas obras. En ocasiones refuerza la imagen tecnológica de estos edificios la presencia también aparente, de las diferentes instalaciones -hidráulicas, eléctricas, etcétera- necesarias para cada edificio.

Representativo de lo anterior es el Centro Georges Pompidou, de Richard Rogers y Renzo Piano, ubicado en la ciudad de París, del año 1977. Esta arquitectura evidentemente es una variación más del movimiento racionalista, conocida también como high tech o arquitectura de la ingeniería, como se le denominó en los inicios de la Revolución Industrial.

VINCULACIÓN FA



VÍCTOR MÁRQUEZ



ACERCAMIENTOS REGIONALISTAS

A lo largo del tiempo, las culturas populares han dado amplias y variadas muestras de sus habilidades y sensibilidad, para realizar obras urbanas y arquitectónicas, que han terminado por ser funcionales, económicas y bellas. Son obras que traen consigo una vasta experiencia basada en el ensayo del acierto y el error; se ajustan con naturalidad a las características culturales de quienes las construyen, a las condiciones climáticas, topografía, vegetación, escurrimientos hidráulicos, vistas al paisaje circundante y al empleo de materiales y procedimientos constructivos de la localidad, dando la impresión que las obras realizadas han formado parte del lugar o el entorno desde siempre, al mostrar una franca y a veces delicada armonía. Las experiencias de diseño y constructivas que han dado lugar a esta arquitectura, se transmiten de generación en generación, constituyendo al paso del tiempo un motivo de cultura, orgullo e identidad.

Existen también otras experiencias que enfrentan lo tradicional, lo existente, con los aires, atmósferas y maneras de vida que tienen que ver con la modernidad. Respetan las esencias de lo que forman parte de la historia cultural, pero al realizarlo utilizan materiales y técnicas constructivas más modernas, buscando que las calidades de los espacios respondan también a las formas de vida más contemporáneas, incluyendo versiones actuales de lo relacionado con instalaciones, equipamiento, sistemas de comunicación y mobiliario. No se puede perder de vista que es necesario el ejercicio y aplicación de una sensibilidad fina, respetuosa, de tal suerte que las nuevas obras se integren a los contextos previos, pero respondiendo a su propio tiempo en términos de las maneras de vivir los lugares. Ese es el reto a cumplir, no traspasar la delicada frontera de incrustar en un medio consolidado, tradicional y humano, una obra que resulte agresiva, protagónica, fuera de lugar.

Recientemente algunos jóvenes se han acercado a esta manera de ejercer la arquitectura, retomando las experiencias previas de arquitectos tan importantes y reconocidos como Luis Barragán, Marco Aldaco y Diego Villaseñor.

MURO ROJO



SPRB ARQUITECTOS

