

SECRETARÍA DE CULTURA

María Cristina García Cepeda
Secretaria

Saúl Juárez Vega
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Jorge Gutiérrez Vázquez
Subsecretario de Diversidad Cultural y Fomento a la Lectura

Francisco Cornejo Rodríguez
Oficial Mayor

Miguel Ángel Pineda Baltazar
Director general de Comunicación Social

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

Lidia Camacho Camacho
Directora general

Xavier Guzmán Uriola
Subdirector general del Patrimonio Artístico Inmueble

Magdalena Zavala Bonachea
Coordinadora Nacional de Artes Visuales

Fernando González Domínguez
Director de Difusión y Relaciones Públicas

MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA

Dolores Martínez Orralde
Directora de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Cecilia Sánchez Zárate
Coordinación general

Dora Carvajal Carvajal
Administración

Josué Flores Pérez
Diseño Gráfico

José de Jesús Alvarado Santamaría
Teresita Ramírez Rosas
Difusión y Relaciones Públicas

Silvestre Mejía Pérez
Fernanda Hernández Ruiz
Zuleyma Pedraza Díaz
Ariadna Gómez Pizarán
Museografía y montaje

Diana Morales Sánchez
Gabriela García Zúñiga
Rosa Flores Hernández
Tere Ramírez Rosas
Margarita Audelo Martínez
Marcos Soto Reyes
Teresa Pérez Baños
Rocío Ramírez Mancilla
Rosa Elena Arriaga González
Apoyo Técnico



BIENAL
IBEROAMERICANA DE INTERIORISMO
CIDI DISEÑO Y PAISAJISMO 2017-2018

CIDI CONSEJO IBEROAMERICANO DE DISEÑADORES DE INTERIORES A. C.
Organización

Juan Bernardo Dolores González
Presidente de la IX BIENAL CIDI 2017-2018

Bertha Gutiérrez Flores
Coordinadora CIDI del Certamen

Países Iberoamericanos Invitados, Apoyo Institucional:

España:
Embajada de España en México
ANIEME Asociación Nacional de Industriales y Exportadores de Muebles de España
CGCODDI Consejo General de Colegios Oficiales de Diseñadores de Interior de España

Guatemala:
Embajada de Guatemala en México
ASODI Asociación de Interiorismo de Guatemala

Museo Nacional de Arquitectura
Palacio de Bellas Artes, 3er. nivel

Precio: \$45

Horario de martes a domingo,
10:00 a 17:30 h

Visitas guiadas (previa cita),
lunes a viernes a 10 a 15 h

munarq.inba.gob.mx

Acceso gratuito con credencial
vigente a estudiantes, maestros
y adultos mayores.
Domingos entrada libre a todo público.

Oficinas: Edificio La Nacional, Av. Juárez 4
esq. Eje Central Lázaro Cárdenas.
Teléfono: 8647 5360 ext. 6311 y 6312

mnlarq@inba.gob.mx

INTRODUCCIÓN

El CIDI es una asociación sin fines de lucro, que vincula a los Colegios y Asociaciones de Arquitectos y Diseñadores de Interiores de los países iberoamericanos, con el fin de consolidar y expandir lazos profesionales y educativos. Además de vincular y promover a la industria del interiorismo, universidades y centros de enseñanza, empresas proveedoras y medios editoriales impresos y electrónicos.

Su fundación se llevó a cabo en México, el 9 de octubre de 2009, con el concurso de los países iberoamericanos, incluyendo la participación de Colegios, Asociaciones y profesionistas destacados. Su objetivo principal fue la consolidación y coadyuvancia de dichos grupos de especialistas y promover la fundación de los Colegios y Asociaciones de Interioristas en el ámbito internacional, especialmente dentro del territorio iberoamericano, tarea que con gran entusiasmo y energía ha encabezado el arquitecto Juan Bernardo Dolores.

El CIDI establece aranceles profesionales y un código de ética como fundamento para una sana competencia profesional, evalúa y certifica a los profesionistas, reconoce la calidad de las obras producidas y las trayectorias profesionales y educativas de los interioristas, evalúa y certifica centros educativos, proveedores y medios editoriales, entre otras acciones, para promover mejores prácticas profesionales en el interiorismo en Iberoamérica. Los miembros del CIDI son: 20 países latinoamericanos, 3 europeos: España, Portugal y Andorra; Las Filipinas y Timor Leste en el continente asiático; Guam en Oceanía; y Marruecos y Guinea Ecuatorial en África.

En esta muestra curada por Juan Bernardo Dolores, se presenta la selección de las obras participantes en el marco de la IX Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño & Paisajismo 2017-2018, teniendo como países invitados a España, Guatemala y Perú. El visitante apreciará diversas obras, de más de 70 desechos seleccionados, compartiendo con el público su proceso creativo y su esfuerzo por hacer del interiorismo una disciplina de servicio que contribuye a mejorar la calidad de vida del ser humano.

Dolores Martínez Orralde
Directora de la DACPAI-INBA

LA TRANSFORMACIÓN DE LA DISCIPLINA DEL INTERIORISMO EN MÉXICO E IBEROAMÉRICA

El Certamen de Competencia y la Exposición de la IX BIENAL IBEROAMERICANA CIDI DE INTERIORISMO, DISEÑO & PAISAJISMO 2017 - 2018, como fiel imagen de la disciplina del Interiorismo en los países de habla hispana y portuguesa, ha detectado las transformaciones de las tendencias de los mercados y del diseño en Iberoamérica, en los que cobran mayor importancia los espacios de trabajo, los denominados Workplace, en los que se ha trascendido el racionalismo de la ergonomía y la productividad en el trabajo, por una mayor comprensión del destino y la felicidad humanas, con eslogans como "Your brand is a place of Happiness" de firmas especializadas como la mexicana Space, de la mano de las demandas de los colaboradores de las empresas de tener un mayor tiempo dedicados a la persona fuera de la oficina, a sus pasatiempos, al cuidado de la salud, a sus amigos y familiares, es el inicio de la consecución de la utopía de Arnold Toynbee de que el ser humano tiene cada vez mayor tiempo y ocio, que deberá utilizarlo para mejorar espiritualmente.

También se puede observar en la exposición de la IX BIENAL CIDI un crecimiento exponencial en el desarrollo de instalaciones para la hospitalidad, resorts, SPA, hoteles boutique, hoteles de amor, bares y restaurantes, como correlato del crecimiento del turismo en México, Latinoamérica y en la tradicional vocación de los países europeos por el turismo, como lo es España. La IX BIENAL CIDI también ha descubierto, con mayor complejidad de las tipologías edilicias, que en el trabajo de planificación, proyectación y realización, se involucran equipos más grandes de arquitectos e interioristas. En la exposición, el visitante encontrará el ejemplo de un gran hotel de categoría especial en Los Cabos, Baja California, México, en donde un equipo de arquitectos trabajó de la mano de un grupo de estudios de interiorismo, que lograron un alto estándar de calidad en el diseño interior, para una clientela muy exigente de edades medias y avanzadas, que visitan el destino turístico. También hemos visto el mismo fenómeno en el que varios estudios de arquitectos trabajan en un mismo conjunto de hospitalidad dentro de viñedos de la mano de la industria vitivinícola.

En resumen, el trabajo en equipo entre arquitectos, interioristas y diseñadores ha dado como resultado un diseño muy desarrollado, complejo y sofisticado en beneficio de los clientes y clientes-usuarios en el siglo XXI.

Juan Bernardo Dolores González
Presidente Iberoamericano CIDI y de la IX BIENAL CIDI 2017 - 2018

BIENAL
IBEROAMERICANA DE INTERIORISMO
CIDI DISEÑO Y PAISAJISMO 2017-2018

IX BIENAL IBEROAMERICANA DE INTERIORISMO CIDI DISEÑO Y PAISAJISMO 2017-2018

REÚNE LOS 140 PROYECTOS MÁS DESTACADOS REALIZADOS EN LA REGIÓN PARTICIPAN DESPACHOS DE MÉXICO, ESPAÑA, GUATEMALA, REPÚBLICA DOMINICANA, PUERTO RICO Y PERÚ



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Oficinas - PROYECTO: Piso 11 - ESTUDIO/DESPACHO: Olga Hanono



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Educación - PROYECTO: Idea LAB - ESTUDIO/DESPACHO: Arco



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Educación - PROYECTO: Librería La Buena Prensa - ESTUDIO/DESPACHO: DIN Interiors



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Hospitalidad - PROYECTO: Gran Velas Las Cabos - ESTUDIO/DESPACHO: Ernesto Vela Arqs.



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Residencial Casa de Descanso - PROYECTO: Casa de Piedra - ESTUDIO/DESPACHO: MARQCO



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Residencial Interiorismo - PROYECTO: Tabachines 327 - ESTUDIO/DESPACHO: Olga Hanono



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Cultura - PROYECTO: Museo Internacional del Barroco - ESTUDIO: Teyo Ita - Estudio Arquitectura



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Oficinas - PROYECTO: Baxalta - ESTUDIO/DESPACHO: Space



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Hospitalidad - PROYECTO: La Esquina - ESTUDIO/DESPACHO: Oliviero & Brand



MEDALLA DE ORO
- CATEGORÍA: Diseño Inmobiliario - PROYECTO: Silla Magda - ESTUDIO/DESPACHO: BGP

La muestra de la IX Bienal Iberoamericana CIDI de Interiorismo, Diseño y Paisajismo, organizada por el Consejo Iberoamericano de Diseñadores de Interiores (CIDI) con el apoyo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, inaugurada el jueves 19 de octubre de 2017 en el Museo Nacional de Arquitectura del Palacio de Bellas Artes.

“Esta es una selección de los 140 mejores proyectos realizados por más de 70 despachos de arquitectura y estudios de diseño de México, España, Guatemala, República Dominicana, Puerto Rico y Perú”.

puntualizó en entrevista Juan Bernardo Dolores, presidente del CIDI.

En la ceremonia inaugural serán premiados los proyectos ganadores de la Bienal por región: Norteamérica, Centroamérica, Sudamérica, Caribe e Iberia. En el certamen participaron más de 600 obras de 30 países, y las ganadoras fueron elegidas por un jurado internacional.

La exhibición, que estará segmentada por tipologías -entre ellas Residencial, Oficinas, Hospitalidad, Comercial, Paisajismo, Cultural y Diseño de mobiliario-, ‘es una radiografía de lo que está sucediendo en los mercados profesionales del diseño, y a través de ella es evidente cómo la

práctica del diseño se está transformando de una manera acelerada.

Por medio de los proyectos podemos ver cómo ahora los interioristas están involucrándose, desde diferentes perspectivas, en una misma obra, junto con los arquitectos y diseñadores, fenómeno que antes no se daba. Asimismo, se aprecia la manera en la cual se están ampliando los géneros del interiorismo, desde el residencial y el de hotelería, hasta aeropuertos, instalaciones industriales y auditorios, que están decantando sus propuestas hacia un sentido más humano. Ahora se diseña para la felicidad. De acuerdo con el especialista, se podrán apreciar proyectos sobresalientes como

la Casa del Chef, en Perú; la Casa Sardinera, de España; la Casa en el Bosque, de México; y la Chinkara House, en Guatemala.

El arquitecto mexicano resaltó que la muestra generará buenas preguntas para la arquitectura y el diseño mexicanos. “En el siglo XX entendíamos a la arquitectura de nuestro país como cerrada, autosuficiente, pero nos damos cuenta de que, en este nuevo siglo, tanto por el internet como por los viajes, vivimos en un mundo globalizado. Las influencias del exterior las tenemos en tiempo real. México ahora está buscando un tipo de diseño que pueda ser identificable en el mundo. En este sentido, la exposición abre una ven-

tana de diálogo hacia las tendencias que están desarrollando otros países iberoamericanos. Se podrá ver, por ejemplo, cómo México es una potencia en el diseño de espacios turísticos y de trabajo, o República Dominicana lo es en cuestiones cinematográficas y en el diseño de escenografías.

“Esta revisión de proyectos destaca la forma en la que actualmente se está apostando por un trabajo más colaborativo, donde el funcionar en equipo es más importante e internacional. Dentro de este panorama, México es una de las grandes potencias en interiorismo, paisajismo y arquitectura en Latinoamérica”, finalizó.