

**SECRETARÍA DE CULTURA**

Alejandra Frausto Guerrero  
| **Secretaría de Cultura**

Natalia Toledo  
| **Subsecretaría de Diversidad Cultural**

Edgar San Juan  
| **Subsecretario de Desarrollo Cultural**

**INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA**

Lucina Jiménez  
| **Directora General**

Dolores Martínez Orralde  
| **Subdirectora General del Patrimonio Artístico Inmueble**

Mariana Munguía Matute  
| **Coordinadora nacional de Artes Visuales**

María Lizbeth Aguilera Garibay  
| **Directora del Museo Nacional de Arquitectura**

Lilia Torreniera Gómez  
| **Directora de Difusión y Relaciones Públicas**

**MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA**

Cecilia Sánchez Zárate  
| **Coordinación General**

Dora Carvajal Carvajal  
| **Administración**

Josué Flores Pérez  
| **Diseño Gráfico y Web**

José de Jesús Alvarado Santamaría  
Teresita Ramírez Rosas  
Israel Pérez Ortiz  
| **Difusión y Relaciones Públicas**

Ariadna Gómez Pazarán  
Fernanda Hernández Ruiz  
Silvestre Mejía Pérez  
Zuleyma Pedraza Díaz  
| **Montaje**

Rosa Elena Arriaga González  
Margarita Audelo Martínez  
Rosa Flores Hernández  
Gabriela García Zúñiga  
Diana Morales Sánchez  
Gerardo Pérez Baños  
Rocío Ramírez Mancilla  
Marcos Soto Reyes  
| **Apoyo Técnico**

Fernanda Borel Mejía  
Itzel del Razo Márquez  
Inés Maturano Escamilla  
Josué Mendoza Juárez  
Miguel Elizalde Ceballos  
José Luis Barradas Vázquez  
Miguel Rangel Correa  
Fernando Castillo Calderón  
Raúl Hernández Morales  
Diana Enríquez Reyes  
| **Servicio Social**

**CREATIVIDAD Y COMPROMISO**

**LOS ARQUITECTOS DE LA ACADEMIA DE ARTES**

Louise Noelle Gras  
| **Académica Secretaria**

Jesús Martínez  
| **Académico Tesorero**

Louise Noelle Gras  
Adolfo F. Mantilla Osornio  
| **Curaduría**

María Fernanda de La Paz Ruiz  
| **Investigación**

Andrea Carrasco Troncoso  
Eli Fernanda Muñoz Leyte  
María José Viñas Clusa  
Mariana Lagunes Ortiz  
Aldo Solano Rojas  
| **Registro de colecciones**

**Agradecimientos especiales:**  
Archivo de Arquitectos Mexicanos de la Facultad de Arquitectura - UNAM  
Instituto de Investigaciones Estéticas - UNAM  
Universidad Autónoma Metropolitana

**MUSEO NACIONAL DE ARQUITECTURA Palacio de Bellas Artes, 3.er nivel**

**₱** Precio: \$50 **🕒** Horario de martes a domingo, 10:00 a 17:30 h **👤** Visitas guiadas (previa cita) lunes a viernes de 10:00 a 15:00 h **🌐** [munarq.inba.gob.mx](mailto:munarq.inba.gob.mx) [mmalarq@inba.gob.mx](mailto:mmalarq@inba.gob.mx) **♿** Acceso gratuito con credencial vigente a estudiantes, maestros adultos mayores y domingos.

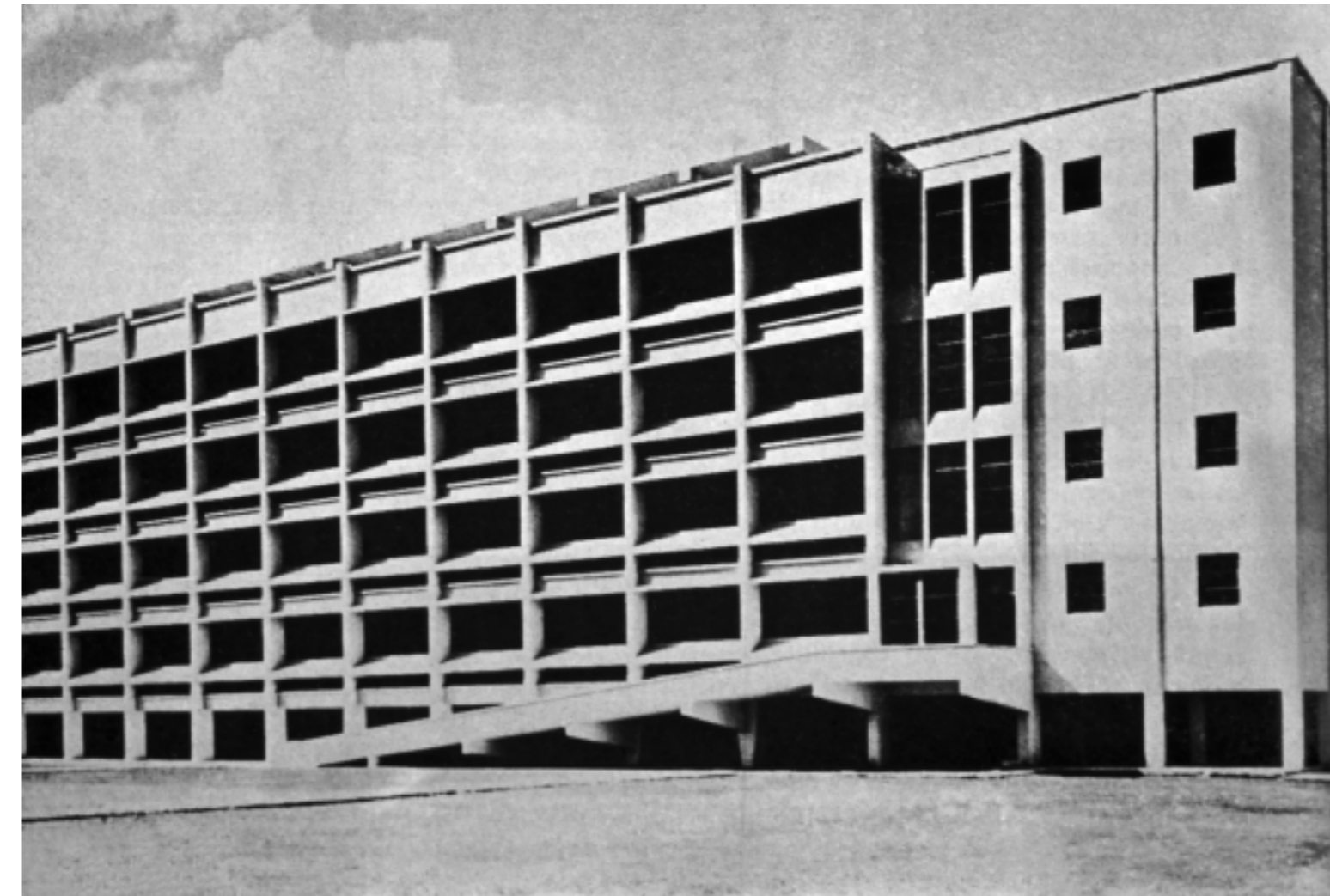


La Arquitectura, quiérase o no, es algo mucho más serio y profundo: arranca de la entraña palpitante del pueblo y la época que la produce".

Enrique del Moral, "Lo general y lo local", *Espacios*, No. 2, México, octubre 1948.



Enrique del Moral, Mercado de La Merced, CDMX, Nave menor, 1956-1957. Fotografía: Archivo Del Moral, Archivo de Arquitectos Mexicanos, FA UNAM.



José Villagrán García, Hospital de Tuberculosos en Huipulco, Pabellón de Cirugía, transformado, CDMX, 1941. Fotografía: Guillermo Zamora.



Comenzar a estudiar soluciones verdaderamente mexicanas a nuestros genuinos problemas mexicanos... a partir del conocimiento perfectamente real de la situación social de nuestro pueblo en las distintas regiones de la República".

José Villagrán, *Teoría de la arquitectura*, INBA, México, 1963.

**CREATIVIDAD Y COMPROMISO**

**LOS ARQUITECTOS DE LA ACADEMIA DE ARTES**

## PRESENTACIÓN

El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura se suma con la Academia de las Artes en el marco del cincuenta aniversario de su creación para presentar la muestra *Creatividad y Compromiso. Arquitectos de la Academia de Artes*, a fin de transmitir al público el legado de los miembros de la sección de arquitectura de esa emblemática institución a favor de la investigación y difusión de la cultura mexicana.

El discurso curatorial propone aproximar de una manera didáctica al visitante con las obras relevantes ejecutadas durante los siglos XX y XXI de diversas tipologías, representativas de la arquitectura nacional, proyectadas por los integrantes de la Academia de las Artes a lo largo de su trayectoria profesional, así como a modelos urbanos específicos en distintas regiones de México.

La exposición ofrece una perspectiva general de la producción de espacios habitables, la integración de los elementos del paisaje con los elementos construidos, el desarrollo de innovaciones y soluciones técnicas aplicadas en el ámbito de la vivienda, la salud y la arquitectura escolar persiguiendo el ideal de mejorar las condiciones de habitabilidad de la mayoría de la población.

A través de las imágenes aquí reunidas, se logró configurar un panorama arquitectónico mediante cinco grandes temas: Urbanismo, Vivienda, Salud, Educación y Servicios, que revela las nuevas propuestas e intenciones de los arquitectos que continúan su práctica en el siglo XXI, congruentes a su contexto y a las necesidades sociales. La mejor celebración para la Academia de Artes es que el Museo Nacional de Arquitectura provoque al público visitante a ver y reconocer con una nueva mirada estos testimonios vivos de nuestra cultura arquitectónica, como una de las acciones que promuevan su conservación para el disfrute de las futuras generaciones. Enhorabuena.

**Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble**



Mario Pani, Conjunto Urbano Presidente Alemán, vista aérea, CDMX, 1949. Fotografía: Guillermo Zamora.



Enrique Yáñez, et al., Hospital General de Tampico IMSS, Tampico, Tamaulipas, 1967. Fotografía: Guillermo Zamora.



Augusto Quijano, et al., Centro Cultural Guanajuato, León, vista general, 2006-2010. Fotografía: Archivo Augusto Quijano Arquitectos.

“ La arquitectura que resuelve las necesidades materiales, palpables... es la verdadera y única arquitectura de nuestra época”.

Juan O’Gorman, Conferencia sustentada en la Sociedad de Arquitectos Mexicanos, 1933, reproducida en *Pláticas sobre arquitectura*, 1933, SAM, México, 1934.



Juan O’Gorman, et al., Biblioteca Central de Ciudad Universitaria, UNAM, CDMX, murales de Juan O’Gorman, 1952. Fotografía: Louise Noelle.



Mario Schjetnan, Grupo de Diseño Urbano, Parque La Mexicana, Santa Fe, CDMX, 2015-2017.

“ Postulamos la posibilidad de coexistir en equilibrio con la naturaleza, de modo que desarrollo y crecimiento puedan darse sin destrucción ni depredación”.

Mario Schjetnan, “Arquitectura, ciudad y naturaleza”, *Arquitectura, ciudad y naturaleza*, INAH, México, 1997.



J. Francisco Serrano, et al., Terminal 2 del Aeropuerto Internacional Benito Juárez de la Ciudad de México, CDMX, vestíbulo principal, 2004-2007. Fotografía: Nicola Loruso.



Legorreta + Legorreta, Escuela de Graduados en Administración Pública y Política Pública, EGAP ITSM, Monterrey, acceso, 2007. Fotografía: Lourdes Legorreta.



Teodoro González de León y Abraham Zabudovsky, Conjunto Habitacional Ex-Hacienda de En Medio, Tlalnepantla, 1976. Fotografía: Julius Shulman.

## INTRODUCCIÓN

Dentro del marco del cincuenta aniversario de su establecimiento, la Academia de Artes celebra a los arquitectos que a lo largo de estos años han sido parte sustancial de esta institución, en atención al Decreto Presidencial de su fundación que señala la misión de “promover y organizar, en colaboración con los organismos competentes, en especial el INBAL, exposiciones artísticas para divulgar la obra de sus miembros”. A medio siglo de su creación este órgano colegiado, destaca a través de un recorrido conformado por una selección de diversos proyectos, un importante número de arquitectos que han enriquecido el ámbito académico y la arquitectura de México, al tiempo que sus acciones en defensa del patrimonio ratifican la responsabilidad de todos y cada uno de ellos.

Esta muestra, necesariamente selectiva, busca abrir un abanico de propuestas comprometidas con México, con el objetivo de dilucidar el pensamiento y las propuestas teóricas de los diversos actores de nuestra arquitectura. Los ámbitos elegidos son, por una parte, educación, vivienda y salud, que constituyen las demandas primordiales de los mexicanos, al tiempo que se agrega urbanismo, equipamiento y cultura, como géneros ineludibles para el bienestar. En su conjunto, las obras que conforman el recorrido permiten la configuración de un panorama que da cuenta de la amplitud de la producción de la arquitectura en México, subrayando su implicación con las necesidades y demandas de la sociedad.

**Louise Noelle**